Milliyet

ÇOCUK

14 Şubat 1977 ● Sayı 4 ● 5 Lira

Oktay Akbal

YENİ BİR ÖYKÜ

* HALDUN TANER
* RANA ALAGÖZ
* MÜJDAT GEZEN

Cemil

FUTBOL ÖĞRETİYOR

...ve TEST sayfası

SİZ ÇOCUKLAR İÇİN...

genel dağıtıcı:
ÜLKÜ KIRTASİYE
yeni postahane cad.
no: 35 sirkeci-İST.
tel: 27 10 46 - 28 39 82

FABER

4 ayrı renkde
KEÇELİ KALEM,
Boyamalı,
Çıkartmalı
kitabı ile...

epotaş

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır
1977 / Sayı 4

Sahibi
Milliyet Gazetecilik A.Ş.
adına
ERCÜMENT KARACAN

Genel Yayın Müdürü
ABDİ İPEKÇİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
ÜLKÜ TAMER

Teknik Yönetmen
EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın Ltd. Şti.
tarafından hazırlanmıştır
Milliyet Ofset Tesislerinde
basılmıştır

14 Şubat 1977

Adres
Milliyet Çocuk Dergisi
Milliyet Yayınları
Basın Sarayı
Cağaloğlu - İstanbul

Abone koşulları
Yıllık: 200 TL.
Altı aylık : 100 TL.
Yurt dışı
Yıllık : 350 TL.
Altı aylık : 175 TL.
Yurt dışı için uçak farkı
her ülkeye göre değişir

Ön kapak
Milli takımımızın
ve Fenerbahçe'nin
kaptanı
CEMİL

Arka kapak fotoğrafı
GÜLTEKİN ÇİZGEN

BÜYÜK İLGİNİZ...

Yeniden teşekkür ederiz, sevgili okurlar. Dergimize gösterdiğiniz ilgi her gün artıyor. MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ, bugüne kadar çıkmış çocuk dergileri içinde en sevileni, en çok aranılanı oldu. Binlerce mektup alıyoruz sizlerden. Övgüleriniz için sağolun! Eleştirilerinizden de yararlanıyoruz. Her mektubu dikkatle okuyoruz.

Düşüncelerinizi yazmanız bizi çok sevindiriyor. Daha önce de belirttiğimiz gibi, siz yol göstereceksiniz. MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ, sizin derginiz. Ancak elbirliğiyle çalışırsak onu daha da güzelleştirebiliriz. Öyle değil mi?

İlk sayımızda bir karne vermiştik. Öyle çok cevap aldık ki, değerlendirmeyi yeni bitirebildik. Ciltli birer kitap kazanan okurlarımızın adlarını gelecek hafta açıklayacağız. Ödüllü Büyük Yarışmamız da büyük ilgi gördü. Öyküler, şiirler, resimler, karikatürler gelmeye başladı bile. Unutmayın, yarışmamıza son katılma tarihi 15 Mart.

Bu sayıda sizlere bir de soru soruyoruz: En çok hangi televizyon programını seviyorsunuz? Neden? Düşüncelerinizi kısaca bize yazar mısınız? Bu soruya cevap veren okurlar arasında kura çekecek, elli kişiye ciltli birer kitap armağan edeceğiz.

Bazı okurlarımız abone olma koşullarını soruyorlar. Bildiğiniz gibi, yıllık abonemiz 200, altı aylık abonemiz ise 100 lira. Okurlarımız, en yakın İş Bankası şubesine giderek İstanbul Cağaloğlu şubesi 150 sayılı hesaba abone tutarını yatırabilirler. Bize de bir kart atıp ya da mektup yazıp, abone tutarını yatırdıklarını bildirmeleri yararlı olur. Abonelerimiz, her sayımızı 500 kuruş yerine 385 kuruşa almış olacaklar. Ayrıca, hazırlıklarını bitirmek üzere olduğumuz MİLLİYET ÇOCUK KLÜBÜ'ne de ayrıca para ödemeden üye yazılacaklar. Unutmadan bir şey daha belirtelim: Bize sakın zarf içinde para göndermeyin, postada kaybolabilir.

Bu sayımızda, Oktay Akbal'ın bir öyküsü var. Oktay Akbal, büyüklerce çok sevilen değerli bir yazar. 20 Nisan 1923'de İstanbul'da doğdu. İlk yazılarını 19 yaşında yayımladı. Birçok romanı ve öykü kitabı var. "Suçumuz İnsan Olmak" romanıyla Türk Dil Kurumu Roman Ödülü'nü, "Berber Aynası" kitabıyla da 1959 Sait Faik Öykü Armağanı'nı kazandı. Ünlü yazarlarımızın sizler için öyküler yazması ne kadar sevindirici...

Şimdi de sizlerden gelen seslere kulak verelim :

"Yayın hayatınızın uzun olmasını diler, sizleri kutlarım." — Veysi Tuna (Lefkoşe, Kıbrıs).

"Yeniden ve yepyeni bir biçimde çıkışına çok sevindik. Biz ÇOCUK okurları, dergimizin nice kardeşlerimiz tarafından okunmasını dileriz. Her şey için teşekkürler." —Hakan Karuv.

"Birçok çocuğa yarar sağlayacağınıza inanıyorum." —Halit Yalçın.

"Derginizi çok seviyorum. Özellikle Pembe Panter ve Test sayfanız çok güzel." — Bülent Celep.

"Dergiyi yeni bir biçime soktuğunuz için çok teşekkür ederim." — Fatih Bayraktaroğlu.

"Bize garip olayları veremez misiniz? Ünlü yabancı kişileri de tanıtmanızı istiyoruz." —Özkan Topçuol.

"Sizinle beraber olmak en büyük mutluluk. Bütün bölümleri çok sevdim." — İlhan Oğuz Aytepe.

"Hepinizi kutlar, başarılar dilerim." — Ateş Gürel.

Biz de sizlere başarılar diliyoruz, sevgili okurlarımız.

Milliyet
ÇOCUK

UZAY ÇOCUKLARI

MUSTIK

YAKIŞIKLIYLA TENEKE GÜZELİ DE DÖNMEDİLER!.. DURUMDAN KAYGILANIYORUM...

AKİ!.. SARMAN!.. HAYDİ, HEPİMİZ BİR YANA DAĞILIP ÇOCUKLARI BULALIM...

GEZGİN, BİZ DÖNENE KADAR BİR YERE AYRILMA EMİ...

ÇABUK GELİN AMA...

GEZEGENDE O KADAR ÇOK REKLÂM VARDI Kİ, SONUNDA HEPSİ DE BİR REKLÂM ÇUKURUNDA KAYBOLDULAR...

ARADAN SAATLER GEÇTİ... GİDENLER GERİ DÖNMEDİLER... **GEZGİN** AYAK SESLERİ DUYMAK İÇİN KULAKLARINI KABARTTI AMA KUŞ VE BÖCEK SESLERİNDEN BAŞKA SES DUYULMUYORDU...

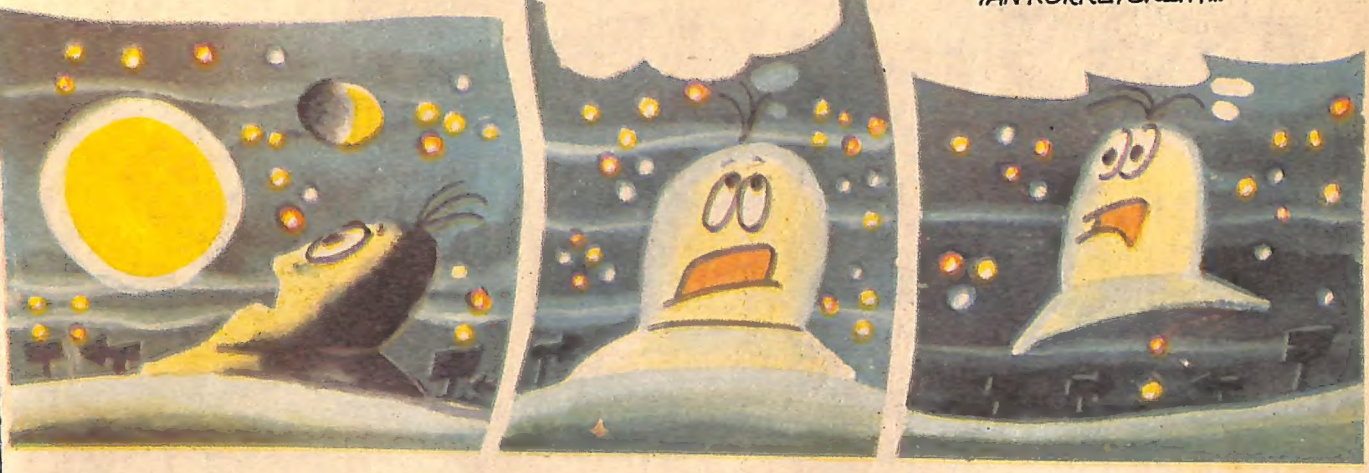
AAA!.. HER YAN GÖLGEYE GİRİYOR!.. NE GARİP!..

GEZGİN'İN GEZEGENİNDE HER ZAMAN GÜNDÜZ OLDUĞU İÇİN, GECEYE GÖLGE DİYOR!..

GECE İYİCE BASTIRMIŞTI... GEZEGENİN İKİ AYI VARDI... AYLAR ÇEVREYİ TATLI BİR IŞIKLA AYDINLATIYORDU..

ÇOK ENDİŞELENİYORUM... NEREYE KAYBOLDU BUNLAR?..

Hiii!.. ÇEVREMDE KİMSECİKLER YOK... BEN DAHA MİNİCİK BİR ÇOCUĞUM... YALNIZLIKTAN KORKUYORUM!..



ANNEEE!..

EVET YAVRUM..

AAAA!. SEN ORADA MISIN?..

YOLA ÇIKARKEN BENİ DE ALMIŞTINIZ YA... UNUTTUN MU YARAMAZ?

OHH!.. ANNEM BURADA! O YANIMDA OLDUKÇA HİÇ BİR ŞEYDEN KORKMAM!

NE OLACAK?.. HEPSİNİN BAŞINA AYNI İŞ GELDİ... BİZ ÖTEKİLERİ BIRAKIP **IŞIN'A** BİR BAKALIM... **IŞIN,** ÇUKURA DÜŞER DÜŞMEZ...

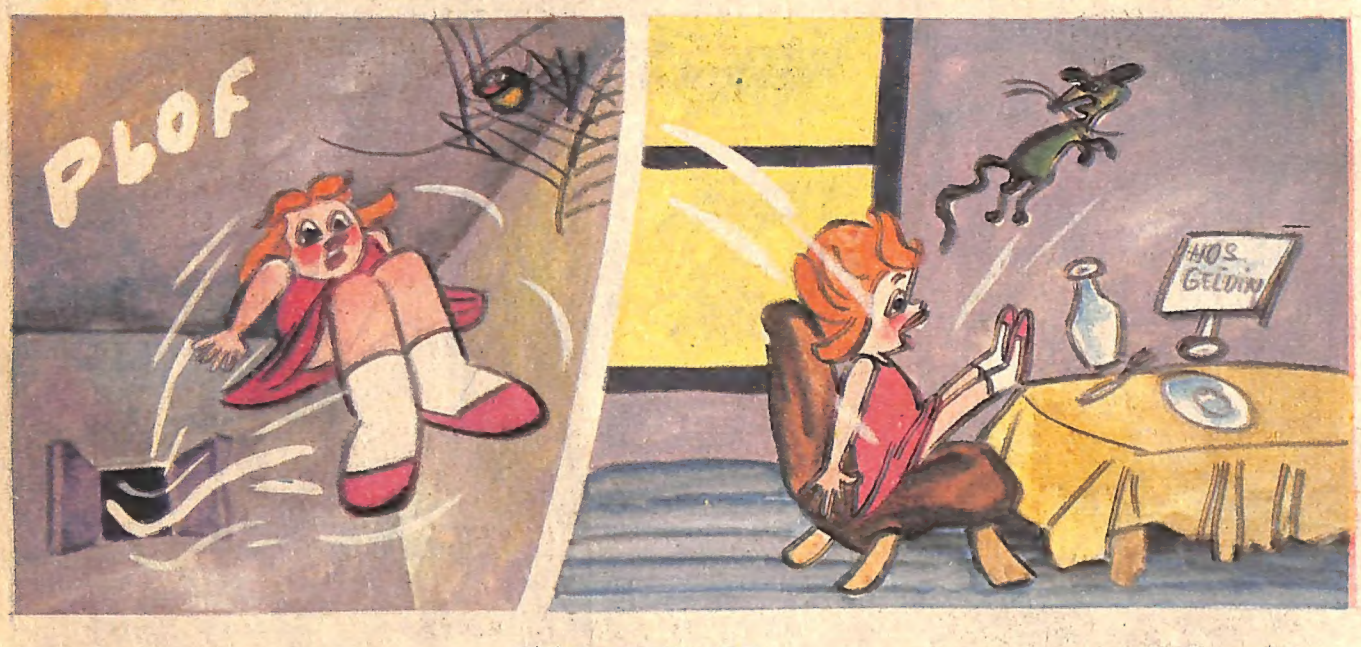
AMA ANNE, BİZİMKİLERİ MERAK EDİYORUM.. NE OLDU BİZİMKİLERE?..

DÜŞÜYORUM!.. TEPKİLİ PABUÇLARIMI ÇALIŞTIRAYIM...

AMA OLMAZ!.. BU KADAR DAR BİR YERDE ONLARI ÇALIŞTIRMAK DOĞRU DEĞİL!

YER DÜZELDİ.. BU YOL NEREYE ÇIKIYOR ACABA?

PLOF



BEY!.. GÜMBÜRTÜYÜ DUYDUN MU?

HI? HA?.. HIRSIZ MI ACABA ?

BİZİM GEZEGEN DE **HIRSIZ** OLMAZ!..

DOĞRU... NAMUSLU GEZEGENDİR BURASI...

KİMSENİN ÇALINACAK BİR ŞEYİ YOK Kİ!..

NE OLABİLİR?!
TURUST OLMASIN?! HANİ ŞU DEDEMİN ANLATTIKLARINDAN!..
CAHİL KADIN!.. TURUST DEĞİL, TİRUST!.. BEN BİLİRİM... TARİH OKUMUŞ ADAMIM BEN...
YANLIŞ BABA, YANLIŞ!.. BİZ TARİHİ YENİ OKUYORUZ... DOĞRUSU TURİST!.. HANİ BİR ÜLKEYE GELİP ÇOK PARA BIRAKAN İNSANLAR..
ONLARDAN BİRİ GELDİ HA?! ZENGİN OLDUK DEMEK!..
ESKİDEN BU GEZEGEN TURİZMDEN GEÇİNİRMİŞ... AMA YÜZ YILLARDAN BERİ TURİST UĞRAMAMIŞ!.. ŞİMDİ HERŞEY YENİDEN BAŞLIYOR..KOŞUN AĞIRLAYALIM TURİSTİ!.. YAŞASIN, ZENGİN OLDUK!..
HOŞ GELDİNİZ, HOŞ GELDİNİZ!..
BUYRUN!.. SİZİ AĞIRLAYALIM...
?

OKTAY AKBAL

bir kediyi öldürmek

Biz erik ağacının üstündeydik o sırada. Ben ve İnci. Hangimiz üst dala yetişecektik? Benim tuttuğum ince dallar kopmuştu. Bir sıçrayışta yukarıya tırmanıvermişti İnci. Koca erikleri kafama atıyordu. "Al, tut, ye," diye. Kıpırdıyamıyordum düştüm düşeceğim diye. Hiç sevmezdim ağaca çıkmayı. Bir bu, yayvan erik ağacı vardı ancak. Çakal eriği veren ağaç. Yenmez, sevilmez. Olsa olsa tuza banıp yersin, bir iki üç tane. Ya da erik savaşı yaparsın birbirinle. İnci daha da yukarıya çıkacaktı. En üst dalların erikleri daha güzel olurmuş. . .

Bir ses geldi aşağıdan. Bir kedinin acı bağrışması. Başka bir acılıktaydı bu ses. İncecik, uzayan, yitip giden. Başımı çevirdim dallara tutunarak.

"Ne oluyor orda?"

İnci birden bağırmaya başladı :

"Öldürdü öldürdü, kediyi öldürdü, koşsana koşsana."

Birden atlamak istedim ağaçtan, elime ince dallar battı. Atıversem mi kendimi? Nasılsa yumuşak çimler var. Yapamadım, kaya kaya indim. İnci daha çabuk başardı bu işi. Birden hop diye atladı, etekleri açıldı, yüzü çime gömüldü. Ben de aşağıdaydım. Eve doğru koştum. İnci de arkam sıra.

Ordaydı. Ayağımızın dibinde. Bir kedi yavrusu, cansız, taş kesilmiş.

"O yaptı, gördüm," dedi İnci."Vurdu, tekmeledi, hayvan, eşek."

Başladı yumruklamaya. Selim ellerini tuttu. Başka bir şey yapmadı, yalnız kızın ellerini tuttu.

"Ne istedin yavrudan? Ne yaptı sana, canavar?"

Hiç konuşmuyordu Selim. Bıraktı ellerini. İnci bir yumruk attı böğrüne.

"Canavar canavar," diye başladı ağlamaya. Dayanamadı içeri koştu.

Karşı karşıya idik. Selim ve ben. Ben ve Selim. İki çocuk, iki arkadaş, iki düşman.

"Ne oldu Selim?" dedim. "Neden neden?"

"Hiç," dedi "Hiç"

"Nasıl hiç Selim? Vurulur mu böyle, öldürdün zavallıyı."

"Kedi o, bir hayvan," dedi. "Ölmüşse ne çıkar? '

"Sen katil oldun şimdi."

Biliyorum, anlıyorum, pis pis bakıyor, ama öyle değilmiş gibi. Üzülmüş sanki. Ağlayacak mı?

Elleriyle yüzünü kapadı.

"Yanlış yaptım," dedi. "Nasıl oldu bilmiyorum. Burda top oynuyordum kendi kendime."

"Niye ağaca çıkmadın bizimle?"

"Siz gel demediniz ki."

Daha önce otomobilcilik oynamıştık. Ben şöfördüm, elimde yuvarlak bir dal. Selim yardımcımdı, kapıyı açıyor, yolcuları buyur ediyordu. İnci müşteri gibi bindi, bahçede ordan oraya taşıdık. Şöför olmak istiyordum. Büyüdüğüm zaman bir otomobilim olacaktı. Selim de şöför olmak hayalindeydi. Ama oyunda hep bendim direksiyonu tutan. Bir kez bile ona vermek istemedim. Çok hoşlanmıştı direksiyondan. Sonunda dayanamadım."Sen şöför ol," dedim. Bu kez, İnci ile birlikte müşteri olduk. Karı koca. Selim de özel şöförümüz. Aldı direksiyonu, oyuna katıldı, ama isteksizdi. Hoşlanmamıştı, benim İnci'nin kocası olmamdan, bizim özel şöförümüz gibi davranmaktan. Atmıştı elinden yuvarlak dalı. Biz de ağaca çıkmak için koşuşmuştuk el ele.

Selim, bizim evde büyümüş Hanife hanımın oğluydu. Babası bırakmış gitmiş onları. Annesi bir yaşlı marangozla evlenmiş. Gelir giderdi annesiyle birlikte. Bir sınıf aşağıdaydı benden. İnci gibi. Nedense İnci hiç hoşlanmazdı ondan. Bir marangozun oğlu olmak ayıp değil ki! Niye İnci böyle yapıyordu? Ben hep üçlü oyunlar kurardım, İnci'yle Selim'i kaynaştırmak, dost yapmak isterdim. Olmazdı. Komşunun kızıydı İnci, babası doktor, annesi öğretmen. Anlayamazdı Selim'le arkadaş olmak isteğimi. Hor görürdü onu.

"Yapmayacaktın," dedim.

"Oldu işte,"dedi.Bir taşa tekme savurdu. Taş ta bahçe kapısına kadar gitti. İnci seslendi pencereden:

"Haydi yukarı gel."

Yalnız beni çağırıyordu. Selim başını yere eğdi.

"Sen git," dedi.

Kedinin ölüsü orada duruyordu. Ne yapmalı? Bir mezar kazmalı. Selim'ler bir gitsin!

Hanife teyze duymuş olayı İnci'den. Fırladı geldi. Soluk soluğa. Bir tokat attı oğluna. Ben araya girdim.

"İsteyerek yapmadı," dedim.

"Nasıl, tekmeyi vurmadı mı o?"

Vurmuştu. Kediye öldürücü tekmeyi vurmuştu. Ama kedi diye vurmamıştı. Biliyordum, başka bir şeye indirmişti tekmeyi. Bana mı, İnci'ye mi, ikimize birden mi? Yoksa yaşama mı? Yazgıya mı? Kendi geleceğinin karanlığına mı? Bir anda duydum hepsini. Anlayamadığım bir çok şeyi.

Herkes gitti. Karanlık bastı basacak. Bir çukur kazdım, kürekle attım toprakları. Sarı yavruyu koydum oraya. Bahçenin uzak bir köşesiydi,erik ağacının arkası. Bir erik dalı buldum diktim üstüne. Sanki benim yerime ölen biriydi o.

Selim bir daha eve gelmedi. Hep annesi gelirdi, yalnız. Yatılı okuldaydı, asker olacaktı, subay olacaktı. Oldu da. Yıllar geçti aradan. Bir gün karşılaştık. Boynuma sarıldı. Ordan burdan konuştuk. Aramızda bir kedi yavrusu vardı hep. Ölü. Bir tekmeyle yaşamdan gitmiş. Sonra yine yıllar geçti. Annesinin cenazesinde gördüm. Yıldızları artmıştı omzunda. Elimi sıktı yalnız. Hiç bir şey demedi. Bir daha da görüşemedik.

Nerde bir kedi yavrusu görsem, nerde o kedi yavrusuyla oynaşan çocuklar görsem içim titrer, bir tekme geldi gelecek, geldi gelecek diye . . . Kendi bir kedi yavrusu gibi duyarım. Yalnız, kimsesiz tüm tekmelere, yumruklara açık. Ölü bir kedi yavrusu kırk yıldır yaşar durur belleğimde. Gerçekte bana atılan bir tekmeyi yediği için ölüp giden bir kedi. . .

Resim : Mehmet Sönmez

haldun taner

OLYMPOS KABİNESİ

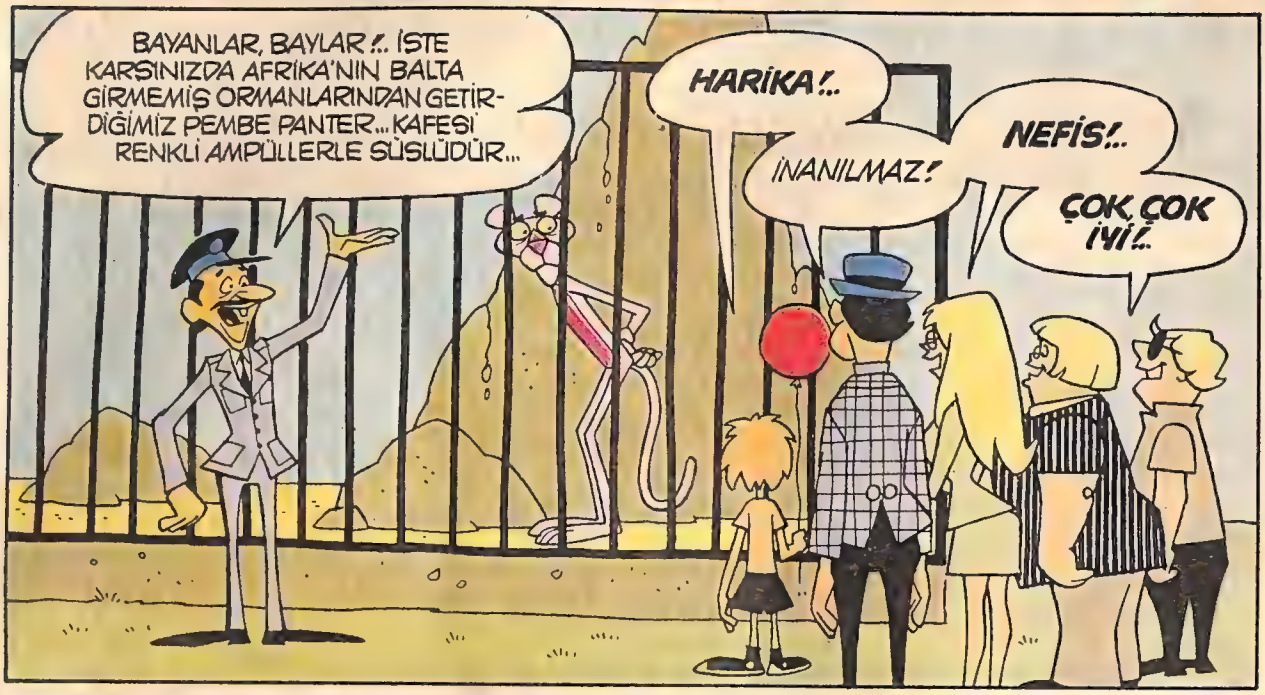
Evet,ne diyorduk. . .Zeus bir çok şeylerin tanrısıdır. Meteorolojik değişmelerin tanrısıdır. Evin, yuvanın tanrısıdır. Babaerkil aile sisteminin tanrısıdır. Milletin babası sayılan Kralların koruyucusudur. Kurulu düzenin tanrısıdır. Gelecekten haber vermenin tanrısıdır. Ve dediğimiz gibi, öbür Olympos tanrılarının üstünde, onların işlerini uyuma sokan baş tanrıdır. Onların başbakanı gibidir. Bir sürü bakanlıklar üstlenmiş bir başbakan. . .

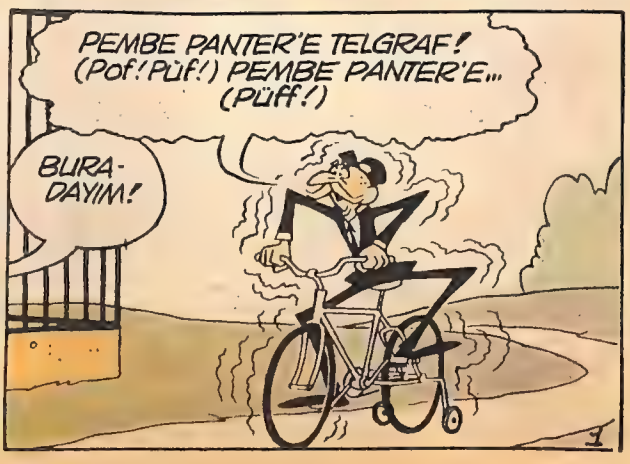
Olympos tanrıları, bulutlar üzerindeki bir yüce katta otururlar. Nektar ve Ambrosia ile beslenirler.

Ambrosia ölümsüz anlamına gelir. Bir sürü çiçeğin özünü içeren bu büyülü balı ölümlüler bile yerse, sonsuz gençliğe, mutluluğa ve ölümsüzlüğe kavuşurlarmış. Ama Olympos tanrıları bunu dışarı vermezler elbet. Herkes ölümsüzleşirse onların onuru ve gücü eksilmez mi?

Olympos tanrıları Zeus'un buyruğu altında bir hükümet gibidirler. İnsanlara ait eylem alanlarını aralarında pay etmişlerdir. Her biri kendi uzmanlığına düşen işlerde insanları yönetirler. Örneğin, Ares, kanlı savaşların tanrısıdır. Apollon bir çok bakanlık üstlenmiştir. Bilimin, sanatların, müziğin, tarımın, çobanların, kurulan kentlerin tanrısıdır. Aphrodite adındaki tanrıça, cinsel sevgi işlerine bakar. Zeus'un ulaşı Hermes, Olympos kabinesinin sözcüsüdür. Zeus'un buyruklarını tanrılara ve insanlara o götürür. Ayrıca da ulaştırma bakanıdır. Hırsız ve dolandırıcıların koruyucusu ödevini de üstlenmiştir. Hephaistos, yanardağların, ateşin, demirci esnafının tanrısıdır, kıskanç zevce Hera, sadakat bakanıdır. Evlilikleri korumakla yükümlüdür. Artemis bereketin, bakire avcıların, hayvanların koruyucusudur. Athene, sanatların, zanaat erbabının, şehirlerin koruyuculuğu ile ödevlidir. Asklepios ise tıbbın, hastalıkları iyileştirmenin tanrısıdır. Amblemi kutsal yılandır. Doktorların rozetinden çok iyi tanıdığımız yılan.

PEMBE PANTER

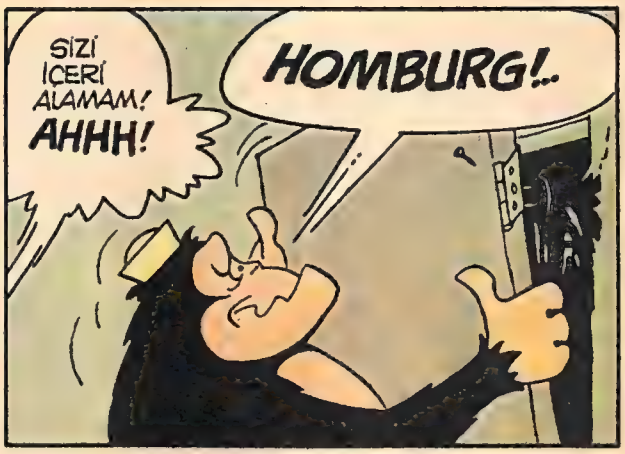




HEY! SEN SAHİDEN DE PEMBE PANTER'SİN! SENİ PARMAKLIKLAR ARKASINA KOYMALI...
BUNLAR NE? DEMİR PARMAKLIK DEĞİL DE, MAKARNADAN YAPILMIŞ PARMAKLIK MI? VER TELGRAFIMI.
KİMDEN GELİYOR ACABA?
HAYIR, OLAMAZ! OLAMAZ
EVET, OLUR! OLUR!
PETROL ŞİRKETİNDEN GELİYOR!..
HEY, İRİKIYIM!.. TELGRAF GELDİ! PETROL ŞİRKETİ ÖNERİMİZİ KABUL EDİYOR!
HOMURG ZMBIRG!
İNANAMADIN DEĞİL Mİ? AL, KENDİN BAK!..
HARG HUNGURG!
HIRGG! BU TELGRAF İYİ PİŞMEMİŞ! (Sapır-supur!)
NE YAPTIN İRİKIYIM, TELGRAF! YEDİN!..
VER SUNU!.. NE BULURSAN HEMEN AĞZINA ATIYORSUN!
HOMURG!
DİYOR Kİ: "BURNUNUZ ÇOK İYİ PETROL KOKUSU ALIYORMUŞ, GEREKİRSE BİZ SİZİ ÇAĞIRIRIZ..."
HORG! HIMBIRG! HOPF!

BÖYLECE...
PATRONA HABER VERİN... PEMBE PANTER'LE ORTAĞI GELDİ DEYİN... BİZİ ÇAĞIRMIŞTI!..
PEMBE PANTER'LE ORTAĞINI ÇAĞIRMIŞSINIZ EFENDİM, GELDİLER!
NEEE?

PATRON SİZİ ÇAĞIRMAMIŞ!..
ZARARI YOK... NASIL OLSA ÇAĞIRACAKTI DEĞİL Mİ? FAZLA BEKLETMESİN, İSİMİZ VAR...


SİZİ İÇERİ ALAMAM! AHHH!
HOMBURG!..

BU DA NE DEMEK OLUYOR?
BEN, PEMBE PANTER'İM... BU DA ORTAĞIM IRIKIYIM... EMRİNİZDEYİM EFENDİM...
ŞAPIR ŞUPUR!

ORTAĞIN KAPIMI YİYOR!
TABİİ!.. İSTAHI VERİNDEDİR! YAĞLI ŞEYLERE BAYILIR!..

HOMURG! ŞAPIR.. ŞUPUR! PEK TATLI!..
BU DAKTİLO ANLAŞILAN YENİ YAĞLANMIŞ!.. YOKSA BU KADAR SEVEREK YEMEZDİ! KAPI DA YENİ YAĞLANMIŞ!..
HARİKA!

EĞER YAĞ KOKUSUNU HEMEN ALABİLİYORSA YAŞADIK DEMEKTİR... ZENGİN OLURUZ!
BUNA HİÇ KUŞKUNUZ OLMASIN, EFENDİM... İRİKIYIM'IN BURNU DA İŞTAHI KADAR GÜÇLÜDÜR!
GELİN BENİMLE, BİR DENEY YAPALIM...
YÜRÜ, İRİKIYIM... ARTIK BOL BOL YEMEK YERSİN!
HORG!
İŞTE GELDİK!.. BURASI BİZİM DEPOMUZ! BAKALIM HAM PETROL KOKUSUNU ÖTEKİLERDEN AYIRABİLECEK Mİ?
GÖZLERİNİ BAĞLAYAYIM DA YAZILARI OKUYAMASIN... (zaten okuma yazma bilmez ya!..)
HADİ, İRİKIYIM... GÖSTER KENDİNİ!.. HAM PETROLÜ ÖTEKİLERDEN AYIR!..
HIMBIRIGG! HORG... HORG!..
ŞOK!
SNIFF! SNIFF!
HARGGG!
HORG! HAMBURG! SAPIR, SUPUR!..
4

İNANILMAZ BİR ŞEY!.. HEMEN BULDU!.. BÜTÜN DEPOYU İÇİYOR... EŞSİZ BİR GORİL!..
BELKİ DE RASLANTIDIR!.. BAKALIM BİR DAHA BULABİLECEK Mİ?
BULABİLECEK Mİ NE DEMEK?.. TABİİ BULUR!.. İŞİ BU...
GLUB! GLUB!
HORGG!..
YANLIŞ!.. O DEPODA HAM PETROL YOK... KALORİFER YAKITI VAR!..
SAHİ Mİ?..
??? ???
OLMADI... İKİNİZ DE İŞE YARAMAZSINIZ!.. BU KADAR YAKITIM ZIYAN OLDU AMA, İKİNİZİN DE PALAVRACI OLDUĞUNUZU ANLADIM... HA HA!.. HAA!..
TÜHH!.. BU İŞ BURAYA KADAR!
CANINI SIKMA İRİKIYIM... NASIL OLSA HERŞEY DÜZELECEK, ÜZÜLME!..
HÜNGÜR HÜNGÜR! HOMURG!
HEEY!.. BURAYA BAKIN! PETROL BULDUK!.. HALKI ÇAĞIRIN... IŞIKLARI YAKIN... HERKESİ TOPLAYIN... ZENGİN OLDUK!..
HOMURG! SAPIR, SUPUR! HORGG!..
Son

MÜJDAT GEZEN

aptal hamdi

Evde oturmuş yazılarımı yazıyorum. Zırrr kapı, geldi. Baktım, Aptal Hamdi gülümseyerek karşımda duruyor.

— Dün ne yaptım, biliyor musun? dedi.

— Ne yaptın, Aptal Hamdi ?

— Bizim okula yeni bir başöğretmen geldi. Dün okuldan çıktık. Eve gidiyordum. Bir baktım, o da uzaktan geliyor. Tam bu sokağın köşebaşında. Ben hemen bir apartmanın kapısında durdum, en üst zile uzandım. Sözde boyum yetmiyormuş gibi yaptım. Bu sırada başöğretmen tam önümden geçerken bir selâm verdim. "Ne yapıyorsun, Aptal Hamdi?" dedi. "Zile uzanıyorum, öğretmenim," dedim. "Dur bakayım," dedi. Geldi, zili çaldı. "Tamam, zili çaldım, ne yapacaksın?" dedi. Ben de, "Vallahi sizi bilmem, ben kaçıyorum," dedim. Kaçtım. Arkama baktığımda, bir pencereden kadının biri kafasını çıkarmış, bizim başöğretmene, "Buyrun, kimi istiyorsunuz?" diye soruyor...

Önce dalgınlıkla bastım kahkahayı; ama kendimi toparlayıp biraz sert bir sesle :

— Doğru yapmamışsın, Aptal Hamdi, dedim. Başöğretmeninle alay etmek doğru değil. Herhalde özür dilemişsindir.

— Evet, diledim, dedi. Ama o zil çalma olayını unutmuş. Neden özür dilediğimi anlamadı. Ben de sözü değiştirip, "Ödevimi yetiştirememiştim, onun için özür diliyorum," dedim.

— Bana bak, Aptal Hamdi, şimdi beni iyi dinle. Madde bir : Kimseyle alay edip dalga geçmek yok, çünkü sonra bir de bakarsın seninle de alay ederler, üzülürsün. Madde ikiii...

— Olmaaaz, diye sözümü kesti. Olmaz öyle şey. Asıl ben alay etmezsem onlar benimle alay ederler...

Hay Allah! Bu çocukla başa çıkmanın olanağı yok!

— Peki peki, anlat bakalım, bugün okulda neler oldu ? dedim.

— Nesrin'in dışında önemli bir olay yok.

— Nesrin de kim ?

— Nesrin mi ? Bizim sınıfın en çalışkan kızı. Bugün öğretmen kırmızı kurdele taktı ona. Çünkü ilk okuyabilen o oldu sınıfımızda...

— Nesrin çok çalışkan demek...

— Evet, çok çalışkan.

— Bana biraz ondan söz etsene.

Ikındı, sıkındı, ezildi, büzüldü, sonra Nesrin'i anlatmaya başladı...

Gelecek hafta
APTAL HAMDİ
İLE
NESRİN

her sayı bir konuk

Rana Alagöz

Hazırlayan : ERHAN AKYILDIZ

İstanbul'un Kocamustafapaşa semtinde, normal bir apartman katının iki katı büyüklüğünde bir dairede çok kalabalık bir aile yaşar. Bu aileden iki kişiyi müzikle ilgilenen hemen herkes tanır. Alagöz ailesinden söz ediyoruz... Bu sayımızın konuğu da Alagöz ailesinin şirin, şarkıcı kızları Rana Alagöz...

Rana Alagöz'ün yaşam öyküsüne başlamadan önce, sözünü ettiğimiz büyük evde kimlerin yaşadığını sıralayalım. Baba ve anne Alagöz'ler, ağabey Selçuk Alagöz, eşi ve iki çocuğu, Rana Alagöz ve eşi Taylan Kök, küçük kardeşler Ali ve Nilüfer Alagöz...

Nasıl, oturdukları evin bu kadar büyük olması doğal değil mi ?

Rana Alagöz'ün yaşamı, 1948 yılında Eyüp'te küçük bir evde başlar. Babası o zaman, Cerrahpaşa'daki Hekimoğlu Ali Paşa İlkokulu'nun hem müzik öğretmeni, hem de müdürüdür... Ağabeyi Selçuk Alagöz'le çocukluk günlerinin unutulmaz anıları o küçük evde geçer.

Rana Alagöz, ilkokul çağlarına gelince babasının görevli olduğu okulun karşısında bir apartman katına taşınırlar. O evle ilgili bir anısı şöyledir Rana Alagöz'ün :

"O evden aklımda kalan tek şey, evimizin babamın okuluna çok yakın oluşu idi. Annem babamdan bir şey isteyeceği zaman, pencereden işaretleşirlerdi. Kendi aralarında el işaretlerinden bir alfabe yapmışlardı. Onların camdan cama işaretleşmelerini çok komik bulurdum. Bir keresinde annemin taklidini yapmıştım da, annem çok kızmıştı bana. O son oldu..."

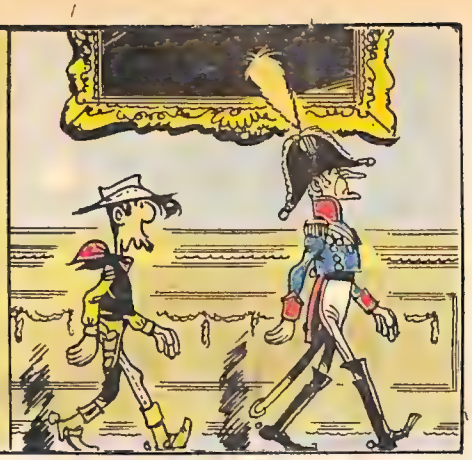
O yıllarda Rana, babasından mandolin dersleri almaya başlar. İlkokulu bitirince Çapa'daki Selçuk Kız Enstitüsü'ne devam eder. Onu konservatuardaki iki yıllık şan ve solfej öğrenimi izler. O yıllarda ağabeyi ile bir orkestra kurup çalışmalara başlamışlardır.

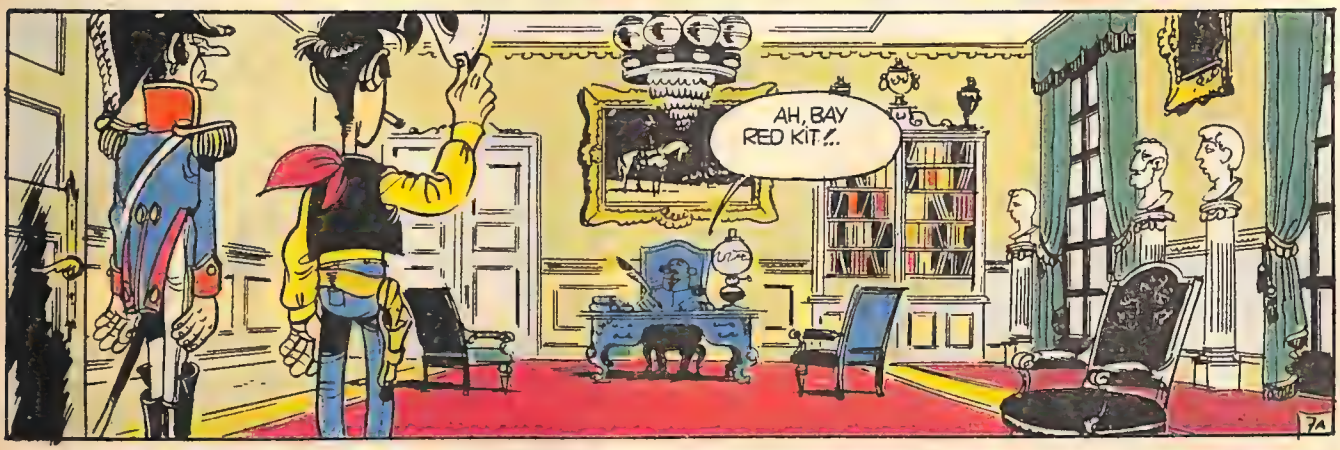
İşte, o günlerden hiç aklından çıkmayan bir anısı vardır Rana Alagöz'ün:

"O yıl, 'Sevgili Öğretmenim' adlı bir plak yapmıştım. Çok tutulmuştu. İşte o plağın çıktığı günlerde mezun olduğum Selçuk Kız Enstitüsü'nde ağabeyim Selçuk Alagöz'le bir konser verecektim. Sahneye çıktığımda, salonun ön sıralarında bütün eski öğretmenlerimi bir arada görünce ne kadar heyecanlandım bilemezsiniz... Çok sevdiğim öğretmenlerimden biri benden 'Sevgili Öğretmenim' adlı şarkımı söylememi istedi. Şarkıya girdim, çok duygulanmıştım, bir süre sonra da ağlamaya başladım. Bir ara,şarkıyı kesip sahnenin arkasına kaçmayı düşündüm. Ağabeyim arkadan 'devam et' diye bağırdı. Ben gözlerimi kapatıp, ağlaya ağlaya şarkımı bitirdim. Şarkı bittikten sonra bir de baktım ki, bütün seyirciler benimle birlikte ağlıyorlar... O günü anımsadıkça, gözlerim hâlâ dolu dolu olur..."

RED KİT
imparator

ÖZET : RED KİT, OT KENT'E GELİR. ORADA, KENDİSİNİ AMERİKA İMPARATORU SANAN SMİTH'LE KARŞILAŞIR. SMİTH, RED KİT'İ SARAYINA ÇAĞIRIR...



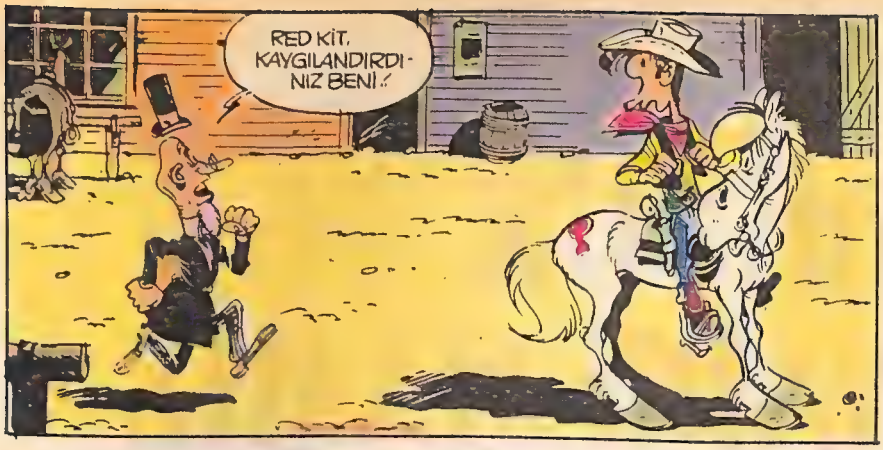


!
YAŞASIN İMPARATOR!..
İŞTE, ÖZEL MUHAFIZLARIMIZ.. MUHAFIZ BİRLİĞİMİZ YANİ...
BU TÜFEKLER YEPYENİ!.. BAYAĞI KULLANILIR DURUMDA...
TABİİ!.. MEKSİKA'DAN SATIN ALIYORUZ ONLARI.. MEKSİKA'NIN KORUYUCUSUYUZ AYNI ZAMANDA.. ŞİMDİ TOPLARIMIZI GÖRÜN BİR DE..
HEPSİ GICIR GICIR!.. DEVLETLERİMİZİ KASIP KAVURAN İÇ SAVAŞTA ONLARI KULLANMAYA ZAMAN OLMADI.. ZAMANINDA YETİŞEMEDİK BİR TÜRLÜ!
!!!
SAVAŞ YETENEKLERİNİZ BİZİ ÇOK ETKİLEDİ... ÖZEL MUHAFIZ BİRLİĞİMİZİN BAŞINA GEÇMEK İSTER MİSİNİZ?
AMA EFENDİM!.
HEVECANLANMA, ALBAY... KABUL EDEMEM BU ÖNERİYİ!..
SİZE AYDA 5000 DOLAR... İMPARATORLUK MAREŞALLİĞİ, RİO GRANDE PRENSLİĞİNİ VE HOUSTON DÜKALIĞINI TEKLİF EDİYORUM..
HOUSTON DÜKALIĞI BENİMDİR!.
DOĞRU.. DALLAS DÜKALIĞINI VERELİM ÖYLEYSE...

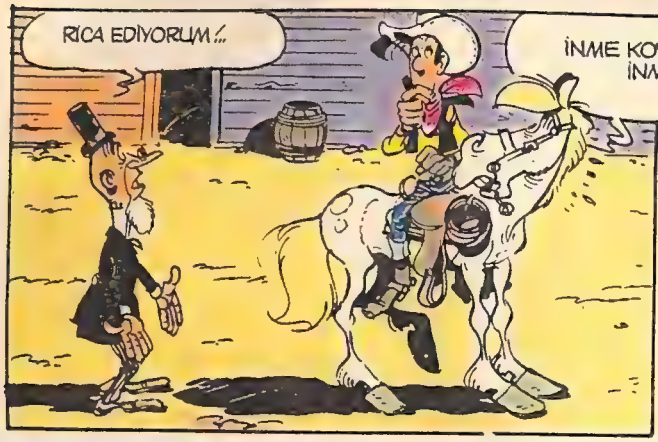
OT KENT'TEN GELEN POSTA ERİMİZ...
PRUSYA KRALI, YEĞENİMİZ GİYOM'DANMIŞ MEKTUP!.. PEK KABA BİR ADAM DOĞRUSU... HER MEKTUBUNA "KÜÇÜK DOSTUM," DİYE BAŞLIYOR...
GİDİP ONA BİR YANIT YAZAYIM.. ÖNERİMİZİ İYİ DÜŞÜNÜN BAY RED KIT!
DİNLE BENİ GATES... BU BİR ÇILGINLIK!..
SİZİNLE AYNI FİKİRDEYİM!..
YA?
TABİİ! VİKTORYA'NIN EVLENME TEKLİFLERİNİ GERİ ÇEVİRMEMELİ MAJESTE!..
MAJESTEYE GEREKEN, GÜÇLÜ MÜTTEFİKLERDİR.. FRANSA'DAN ÇOK DAHA İYİ BİR MÜTTEFİKTİR İNGİLTERE...
UYRUKLARI KONUSUNDA DA ALDATIYOR KENDİSİNİ!.. HELE OT KENT'LİLER ÇOK KÜSTAH İNSANLAR...
Himmm!.. CASUS HERHALDE!.. ONU KURŞUNA DİZDİRMELİ!..
DAHA SONRA...
NE HABER, KÜÇÜK DOSTUM? ZİYARET İLGİNÇ MİYDİ?
9A
9B

YARGIC BARNEY NEREDE?
BU SAATTE GAZETENİN MÜDÜRÜ WHITMAN'LA BİRLİKTE SERİFTEDİRLER.. KAĞIT OYNUYORLARDIR...
SHERIFF'S OFFICE
The Grass Town Guardian
HAH!.. İŞTE, "ALTIN ÖKÜZ" MADALYALI SUBAYIMIZ... ZİYARET İYİ GEÇTİ Mİ?
GÖRDÜKLERİM ÇOK KAYGI VERİCİ ŞEYLER... SMITH'İN BİR ORDUSU, HATTA BİR SÜRÜ TOPU BİLE VAR!..
BOŞVER! ASKERCİLİK OYNUYOR, O KADAR!.. ZARARSIZDIR...
ZARAR SİZ Mİ?
OT KENT'İ YERLE BİR EDEBİLİR, ORDUSUYLA!..
İSTEDİĞİ HERŞEYİ YAPABİLİR! BANKAYI BİLE YIKABİLİR...
!
TEKSAS'TA BİR YURTTAŞIN SİLÂHLANMASINI ENGELLEYEN HİÇ BİR YASA YOKTUR.. SİLÂHLARI TOP BİLE OLSA...
HEM SONRA SMITH'İN BİLDİRİLERİNİ OKUYUCU ÇOK TUTUYOR!..
SONUNCUSUNDA, YEĞENİ II. VİKTOR EMMANUEL'İN DOĞUM GÜNÜ İÇİN BÜTÜN KENTİN İTALYAN BAYRAĞININ RENKLERİYLE DONATILMASINI EMREDİYOR...

BEN SİZİN YERİNİZDE OLSAM GÜLMEZDİM.. ÜLKENİN HİÇBİR HAYDUTUNUN TOPLARI YOK.
SMİTH HAYDUT DEĞİL Kİ!.. TATLI BİR KAÇIKTIR O!
TARİHİMİZE RUH KATAN RENKLİ KİŞİLERDEN BİRİDİR...
?!?!?!
GRASS TOWN
SALOON
BURADA YAPACAK BİR ŞEYİMİZ KALMADI! DİLERİM KISA SÜRMEZ BU EĞLENCE DÜLDÜL?
AMAN NE HOŞ! AKLI BAŞINDA BİR KARAR ALIYORUZ SONUNDA!
AMA HAYIR SİNYOR ÇANG HİNG FOD, HAYIR!..
RED KİT!.. BEKLEYİN BİR SANİYE!..


RED KİT, KAYGILANDIRDI-NIZ BENİ!

GERÇEKTEN TEHLİKELİ BİR DURUM... BİR SÜRE DAHA KALIN BİZİMLE...


RİCA EDİYORUM!..

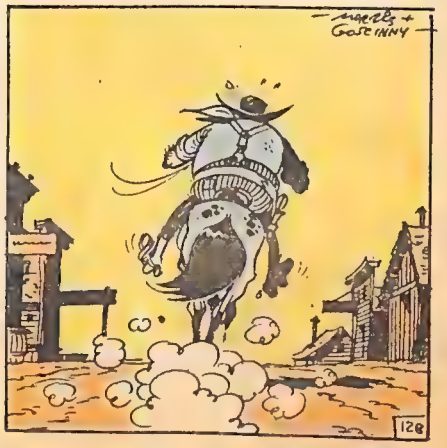
İNME KOVBOY, İNME!..
AH, EMİNDİM BUNDAN. NİÇİN TEK BAŞI-MA ÇEKİP GİTMİYO-RUM Kİ?
124

BU SIRADA...
HEY, SERİF!.. BU KAFESTE DAHA ÇOK MU TUTACAKSIN BENİ? HİÇ BİRŞEY YAPMADIM BEN...

BURADA BİRŞEY YAPMADIN BUCK... AMA ÖYLE ÜNLÜ BİR HAYDUTSUN Kİ, BURADA OTURMAN, DIŞARDA GEZİNMENDEN İYİDİR!..

AMA, HEMEN ÇEKİP GİDERSEN SALARIM SENİ...
OLDU!..

HABERİN OLSUN... BİZİM BANKAMIZ SAĞLAMDIR... ANCAK BİR ORDUYLA BASA ÇIKABİ-LİRSİN..
EVET, BİLİYORUM


Morris + Goscinny
126

BÜYÜK YARIŞMAMIZ

BİZE ÇOK GÜZEL ÖYKÜLER, ŞİİRLER, RESİMLER, KARİKATÜRLER GÖNDERİYORSUNUZ. İÇİNİZDEN DEĞERLİ SANATÇILAR ÇIKACAĞINA İNANIYORUZ. ÇALIŞMALARINIZI DEĞERLENDİRMEK AMACIYLA BİR YARIŞMA DÜZENLEDİK. BU YARIŞMAYA HEPİNİZİN KATILMANIZI BEKLİYORUZ.

KOŞULLAR

1) Yarışma, ÖYKÜ, ŞİİR, RESİM ve KARİKATÜR olmak üzere dört dalda düzenlenmiştir.
2) 15 yaşından küçük her okurumuz bu yarışmaya katılabilir.
3) Dileyen okurumuz bu yarışmaya her dalda katılabileceği gibi, seçtiği bir tek dalda da katılabilir.
4) ÖYKÜ : Yarışmaya gönderilecek öyküler, en az 500 kelime olacak ve kâğıdın bir yüzüne okunaklı yazıyla yazılacaktır.
   ŞİİR : Şiirler istenilen uzunlukta olabilir. Kâğıdın bir yüzüne okunaklı yazıyla yazılacaktır.
   RESİM: Resimler renkli olacaktır. Kuruboya, suluboya, keçeli kalem ya da mumlu kalem kullanılabilir.
   KARİKATÜR : Karikatürler siyah-beyaz olacaktır. Beyaz kâğıt üstüne siyah mürekkeple ya da tükenmez kalemle çizilecektir.
5) Yarışmacılar, gönderdikleri öykü ve şiirlerin altına, resim ve karikatürlerin arkasına adlarını, yaşlarını, adreslerini yazacaklardır. Dileyenler fotoğraflarını da gönderebilirler.
6) Çalışma, en geç 15 Mart 1977 tarihine kadar, şu adrese postalanacaktır:

MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
" YARIŞMA "
MİLLİYET YAYINLARI
Basın Sarayı
Cağaloğlu
İstanbul

ÖDÜLLER

Her dalda ayrı ayrı şu ödüller dağıtılacaktır :

Birinciye	:	1000	liralık kitap
İkinciye	:	500	liralık kitap
Üçüncüye	:	300	liralık kitap
Dördüncüye	:	100	liralık kitap
Beşinciye	:	100	liralık kitap

SEÇİCİLER

Yarışmaya katılacak çalışmalar, aşağıdaki sanatçılar tarafından değerlendirilecektir (alfabe sırasıyla) :

Öykü
YAŞAR KEMAL
ERDAL ÖZ
HALDUN TANER

●

Şiir
MELİH CEVDET ANDAY
NECATİ CUMALI
KEMAL ÖZER

●

Resim
METİN DENİZ
TAN ORAL
MEHMET SÖNMEZ

●

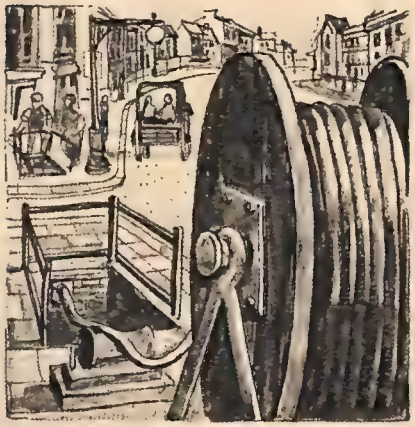
Karikatür
FERRUH DOĞAN
BEDRİ KORAMAN
MISTIK

alo... kimsiniz? TELEFONUN TARİHÇESİ

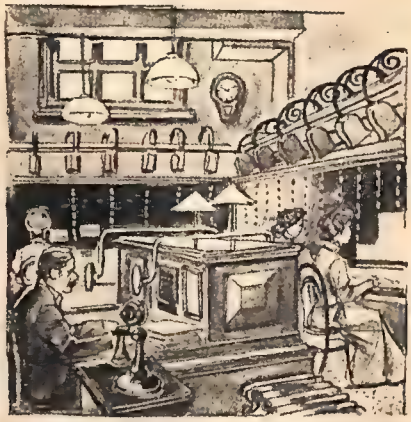
Bundan yüz yıl kadar önce, Alexander Graham Bell adlı bir bilgin, laboratuarında mıknatıslar ve tellerle deneyler yapıyordu. Birdenbire yardımcısını çağırdı. Aynı odada değillerdi. Yardımcısı onun sesini nasıl işitmişti?

Alexander Graham Bell'in sesini telefon iletmişti. Bell, uzun süredir telefon üstünde çalışıyordu. Sonunda, 1875 yılında başarıya ulaştı. Ülkenin her yanından istekler gelmeye başladı. İlk telefon, bugünkü kadar küçük değildi.

Telefon telleri de şimdiki gibi yeraltından geçmiyordu. Damlara tutturulmuş tahta sırıklardan uzatılmıştı. Öyle ki, kalabalık yerlerde gökyüzü telefon tellerinden çizgi çizgiydi. İşçiler, sabahtan akşama kadar kopan telleri onarıyorlardı.



Fırtınalar, telleri durmadan koparıyordu. Sonunda buna engel olmak için, telefon kablolarını yeraltından geçirmeye karar verdiler. Bu, büyük kolaylık sağlayacaktı. Büyük kentlerde, yeraltı tünelleri kazıldı, kablolar uzatıldı.



İlk telefonlar otomatik değildi. Kulaklığı kaldırdıktan sonra, santral memuruna istenen numara söyleniyordu. Buna "manyetolu telefon" deniliyordu. Günümüzde, bazı küçük kentlerde ve köylerde hâlâ bu telefonlardan kullanılmaktadır.

Herkesin yararlanabileceği genel telefonlar 1912'de kuruldu. Sokaklarda küçük telefon kulübeleri yapıldı. Artık, evlerinde telefonları olmayanlar bile bu araçtan yararlanabiliyorlardı. Telefonun yanındaki kutuya para atarak konuşulabiliyordu.

Daha sonra ülkeden ülkeye konuşmalar başladı. Bunun için dev kablolar kullanıldı. Denizaltından kablolar geçirildi. 1956 yılında Atlantik'ten bir kablo geçirilerek Amerika ile Avrupa bağlandı. Uluslararası konuşmalar başlangıçta otomatik değildi.

Günümüzde birçok ülkede uluslararası konuşmalar otomatiktir. Sokaktaki bir telefon kulübesinden bile dünyanın birçok yerine telefon edilebilir. Bazı ülkeler arasında otomatik bağlantılar kurulmuştur. Araya bir santralin girmesine gerek yoktur.

Kablolar dışında radyo da kullanılmaktadır. Bazı kentlerde bu iş için dev kuleler kurulmuştur. Alexander Graham Bell'in yüz yıl önceki buluşu oldukça gelişmiştir. Gelecekte yeni olanaklar kazanacak, insanoğluna daha büyük yararlar sağlayacaktır.

ESKİMO

İki Eskimo kardeş

Eskimolar deyince aklımıza ilkel insanlar geliyor. Kanada'nın kuzeyinde, karlar, buzlar arasında yaşayan bu insanların çağımızın gerisinde kaldığını sanıyoruz. Gerçekten öyle mi acaba ?

Günümüzde Eskimoların nüfusu ne kadardır, biliyor musunuz ? 800. Evet, yanlış okumadınız, sekiz yüz !

Bu sekiz yüz kişi, yiyeceğini avcılıkla sağlıyor. Kara hayvanlarını vuruyor, balık tutuyor... Özellikle fok balığını pek seviyorlar.

Giyeceklerini de hayvanlardan sağlıyorlar. Soğuk kışa, lapa lapa yağan kara hayvan kürkünden başka giyecek mi dayanır ?

Bu kuzey bölgesinde yaşam koşulları çok güç... Dokuz yıl öncesine kadar Eskimolar, "igloo" adı verilen buzdan kulübelerde oturuyorlardı. Şimdi ahşap evlere taşındılar. Gaz ve elektrik sobalarıyla ısınıyorlar.

Eskiden sokak diye bir şey bilmezlerdi. Kulübeler, dağınık bir biçimde

Bir Eskimo ailesi

Bir Eskimo çocuğu karda gidebilen motosikletli kızağıyla

'77

yerleştirilmişti. Artık Eskimo köylerinde ışıl ışıl sokaklar var. Hava alanlarına her gün uçaklar inip kalkıyor.

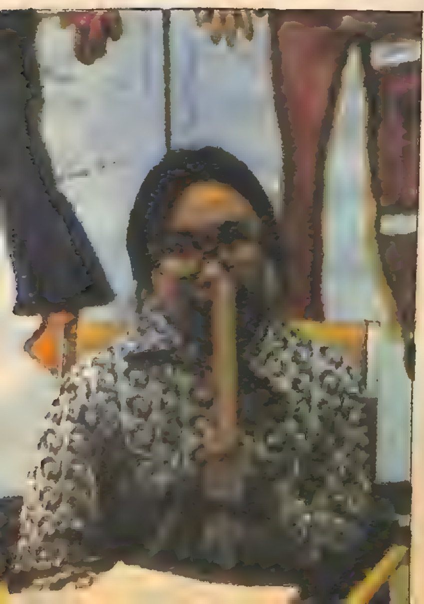
Eskimolar eğitime büyük önem veriyorlar. Çocukları, gençleri çağımız koşullarına uygun biçimlerde yetiştiriyorlar. Bilim alanındaki yenilikleri günü gününe izliyorlar. Bu alanda, dünyanın birçok ülkesinden ilerideler.

Eskimo çocuklarının eğitimi için, devlet büyük bir okul kurdu. Gençler bu okulu bitirdikten sonra yüksek öğrenim görmek için başka ülkelere gidiyorlar. Sonra, yurttaşlarının arasına dönüp onlara yararlı oluyorlar.

Eskimo çocuğu, ilkokulda sadece okuma yazmayı öğrenmiyor. Matematik, Sosyal Bilgiler, Fen ve Tabiat derslerinin yanısıra, çağımızın gelişmelerinden yararlanmayı da öğreniyor. Balık mı avlayacak? Mızrağını bir yana bırakıyor artık. Bilimsel yöntemlere başvuruyor.

Evet, sekiz yüz kişi olduklarına bakmayın; Eskimolar milyonlarca nüfuslu bazı ülkelerden daha ileride bugün.

Bir Eskimo çocuğu



...letin kurduğu büyük okulda bir sınıf

HOCA ile EŞEĞİ 2

Kuklalarla
Hazırlayan
M.ÖKKEŞ İLHAN

Anlatan
Erdoğan Tokmakçıoğlu

Komşusu bir gün Hoca'ya gelip eşeğini ödünç istemiş. Hoca :

— Kusura bakma, demiş, eşek burada yok !

Tam kapıyı kapatacakken, ahırdaki eşek yeri göğü inleterek anırmaya başlamış. Komşusu :

— Hoca, demiş, aşkolsun, hani eşek burda yoktu !

Hoca :

— Sana aşkolsun komşu demiş, bu yaşımla, ak sakalımla benim sözüme inanmıyorsun da eşeğin anırmasına inanıyorsun !

*

Hoca, emektar eşeği ölünce, pazara gidip bir yenisini almış. Eşeğin yularını kavrayıp kendisi önde, hayvan arkada evine doğru dalgın dalgın yürümeğe koyulmuş. Bu sırada iki hırsız eşeğin yularını usulca çözmüş. Biri yulara kendisini bağlayıp Hoca'yı izlemiş, öteki de eşeği aldığı gibi sıvışmış. Hoca bir ara ardına bakınca ne görsün; eşek yerine bir insan !

— Yahu, sen kimsin? diye sormuş.

Adam :

— Ben, demiş, pazardan satın aldığın eşeğim !

— Allah allah !

— Ya, Hoca efendi, ben ana-baba bedduası alıp eşek olmuştum. Senin gibi yüreği temiz biri beni satın alınca yine insan oldum.

Hoca, bu sözlere inanarak yuları çözüp adamı salıvermiş. Ertesi gün pazarda bakmış ki, bir önceki gün satın aldığı eşek haraç-mezat satılıyor !

Hemen eşeğin kulağına eğilerek şöyle demiş :

— Behey kerata, gene ana-baba bedduası aldın galiba !

*

Hoca'nın evinde yiyecek hiç bir şey kalmamış. Öyle ki eşeğinin arpasını bile bile adamakıllı azaltmış.Günün birinde hayvan açlıktan ölüvermiş. Şöyle söylenmiş Hoca :

— Tam açlığa alışacaktı, nalları dikti !

*

Bir gün Akşehir'e üç papaz gelmiş, bir hoşbeş toplantısında Hoca ile tanışmışlar. Onu sınava çekmek için sorular sormaya başlamışlar. Birinci papaz :

— Dünyanın ortası neresidir? diye sormuş.

Hoca eşeğinin ön ayaklarının bastığı yeri göstermiş :

— İşte tam burasıdır papaz efendi.

Papaz, gülerek :

— Nereden bildin orası olduğunu? deyince, Hoca da gülmüş ve :

— İnanmazsan ölç! deyivermiş.

İkinci papaz ise şunu sormuş :

— Gökyüzünde kaç yıldız vardır ?

Nasreddin Hoca eşeğini göstererek:

— Bu hayvanın üstünde, demiş, ne kadar kıl varsa o kadar !

İkinci papaz karşı çıkmış bu yanıta:

— Saçma, demiş, nasıl kanıtlarsın bunu?

Aynı yanıtı vermiş Hoca Nasreddin:

— İnanmazsan ölç !

Sıra üçüncü papaza gelince, adam :

— Peki, demiş, benim sakalımda ne kadar tel var ?

— Onu bilmeyecek ne var, demiş Hoca, benim eşeğimin kuyruğundaki kıl kadar !

— Saçma, demiş papaz, bunun doğru olduğunu nasıl gösterebilirsin?

— Kolay, bir tel senin sakalından,bir tel benim eşeğimin kuyruğundan koparırız, birbirine denk gelirse ben seni yenmiş, gelmezse sen beni yenmiş olursun !...

Ve o üç papaz bir daha Akşehir'in kıyısına bile uğramamışlar.

*

Timur'a iyi bakımlı bir Merzifon eşeği armağan etmişler. Çevresindeki dalkavuklar eşeği öve öve göklere çıkarınca, Hoca dayanamayarak :

— Hükümdarım, demiş, bu eşek öylesine cins ve soylu bir eşek ki, iyi yetiştirilirse okuma-yazma bile öğrenir!

Timur ;

— Hiç eşek okur yazar mı Hoca ? demiş.

— Bana eşeği bir aylığına verin, bu iddiayı kanıtlarım.

Eşek, Hoca'ya verilmiş.

Aradan tam bir ay geçmiş. Hoca eşekle birlikte Timur'un huzuruna çıkmış. Saray avlusunun orta yerine bir masa getirilip üstüne de kalın ciltli, koca bir kitap konulmuş. Hayvan, diliyle birer birer kitabın sayfalarını çevirmiş, kitap bittikten sonra da anırmaya başlamış.

Hoca :

— İşte gördünüz, demiş, eşek kitabın sayfalarını çevire çevire okudu.

Hazır bulunanlardan bazıları :

— Canım Hoca, demişler, biz bu işten bir şey anlamadık, bu ne biçim okuma ?

Hoca :

— Tabii anlamazsınız, demiş, o eşekçe okudu, anlamak için eşek olmak gerek !

Bu kez Timur meraklanıp eşeğe nasıl okuma öğrettiğini sorunca Nasreddin Hoca şunları anlatmış :

— Devletlim, eve gider gitmez eşeği ahıra bağladım. Birkaç gün yem vermedim. Sonra şu kalınca kitabı bularak her sayfasının arasına birer ikişer arpa koydum. Önce yaprakları kendim çevirerek arpaları hayvana yedirdim; derken alıştı, sayfaları diliyle çevirerek yemini yemeye başladı. Kitabın sonunda arpa bitince de anırıyordu.

*

Bir kış vakti Hoca'nın eşeğini kurt yemiş. Yiyip bitirdikten sonra da yokuş yukarı kaçıp gitmeye başlamış. Bunu gören biri çığlığı basmış :

— Yakala Hoca, kurt kaçıyor !

Hoca, terslemiş adamı :

— Ne bağırıyorsun bre adam, eşek gitti elden, öyle de gitti böyle de gitti; bari tok karnına yokuş yukarı kaçan kurdun keyfini bozma !

Hoca, eşeğini satmak için pazara götürmüş. Biri kuyruğunu elleyecek olmuş, adamı tepmiş. Dişine bakan birinin elini ısırmış. Bunun üzerine satıcı :

— Hoca, demiş, al bu eşeği götür, kimse almaz bunu!

Hoca da:

— Zaten, demiş, onu satmak için değil, ondan neler çektiğimi herkes anlasın diye pazara getirmiştim !

Subaşının eşeği yitmiş. Hayvanın bulunması için herkes seferber olmuş. Bu ara Hoca da başlamış eşeği aramağa. Ancak, bir yandan yitik hayvanı ararken bir yandan da türkü söylermiş. Nedenini sormuşlar. Şöyle demiş :

— El, elin eşeğini türkü söyleyerek arar !

Hoca bir gün Timur'un huzurundaymış. Aralalarında tam iki arşın (eski bir uzaklık ölçüsü) varmış.

Timur sormuş birden :

— Söyle bakalım Hoca, eşek ile senin aranda ne fark vardır ?

Hoca cevabını vermiş :

— Tam iki arşın efendimiz ! Yani sizinle benim aramdaki kadar !

Hoca, uzak bir yoldan köyüne dönerken yorulmuş, bir değirmende mola vermiş. Akşama doğru kalkıp köyüne doğru yola devam edecekken, değirmenci :

— Hoca, demiş, sen iyiliksever bir insansın. Şurda on tane eşek var. Hepsi de sizin köyün eşeği, onları da beraberinde götür. Hem de bir tanesine binersin, ayağın yerden kesilir !

Hoca kabul etmiş. Eşeğin birisine binmiş, ötekileri de önüne katmış, köyüne yollanmış. Derken karanlık basmış; Hoca'nın içine bir kurt düşmüş, "Şu eşekleri bir sayayım" demiş. Saymış... Dokuz tane! Biri eksik! İnmiş saymış: on!.. Yine eşeklerden birine binip yoluna devam etmiş. Çok geçmeden yine kuşkulanmış, saymış eşekleri: dokuz!.. Bindiği eşekten inmiş saymış: on! Şöyle bir başını kaşıdıktan sonra :

— Eşeğe her binişte bir tanesi eksiliyor,demiş. en iyisi köye yaya gideyim!

Aşağıdaki her sorunun altında dört cevap bulacaksınız. Bu cevapların üçü yanlış biri doğrudur. Doğru olduğunu sandığınız cevabı işaretleyin.

SOSYAL BİLGİLER

TÜRKİYE

1. Türkiye'nin komşuları hangi ülkelerdir ?
   (a) Sovyetler Birliği, Irak, Suriye, Bulgaristan
   (b) Sovyetler Birliği, Irak, İran, Yunanistan, Bulgaristan, Romanya.
   (c) Sovyetler Birliği, İran, Irak, Suriye, Yunanistan, Bulgaristan.
   (d) Irak, İran, Suriye, Yunanistan, Bulgaristan, Almanya.

2. Türkiye'nin kara sınırlarının uzunluğu yaklaşık kaç kilometredir ?
   (a) 1500 km.
   (b) 2700 km.
   (c) 3800 km.
   (d) 8600 km.

3. Türkiye'nin Avrupa'da bulunan topraklarına ne denir ?
   (a) Avrasya.
   (b) Anadolu.
   (c) Trakya.
   (d) Balkanlar.

4. Türkiye'nin yüzölçümü ne kadardır ?
   (a) 365.000 km. kare.
   (b) 520.000 km. kare.
   (c) 670.000 km. kare.
   (d) 780.000 km. kare.

5. Türkiye'nin nüfusu yaklaşık ne kadardır ?
   (a) 30 milyon.
   (b) 35 milyon.
   (c) 40 milyon.
   (d) 45 milyon.

6. Nüfus sayımı kaç yılda bir yapılır ?
   (a) Üç yılda bir.
   (b) Dört yılda bir.
   (c) Beş yılda bir.
   (d) Belirli süresi yoktur, Hükümet karar verince yapılır.

7. Türkiye'nin en kalabalık altı kenti şöyle sıralanır :
   (a) İstanbul, Ankara, İzmir, Adana, Bursa, Eskişehir.
   (b) Ankara, İstanbul, İzmir, Konya, Adana, Bursa.
   (c) İstanbul, Ankara, İzmir, Adana, Gaziantep, Konya.
   (d) Konya, Ankara, İstanbul, İzmir, Adana, Bursa

8. Zigana Geçidi hangi bölgededir ?
   (a) Akdeniz bölgesinde.
   (b) Doğu Anadolu bölgesinde.
   (c) Ege bölgesinde.
   (d) Karadeniz bölgesinde.

9. Karadeniz bölgesinin en önemli ovaları hangileridir ?
   (a) Adapazarı, Düzce.
   (b) Çarşamba, Bafra
   (c) Amik, Çukurova.
   (d) Söke, Aydın.

10. Akdeniz bölgesinin başlıca dağları hangileridir ?
    (a) Bozdağlar.
    (b) Istrancalar.
    (c) Toroslar.
    (d) Beşparmak dağları.

11. İç Anadolu bölgesinin en yüksek dağı hangisidir ?
    (a) Ağrı.
    (b) Uludağ.
    (c) Cilo.
    (d) Erciyas.

12. Türkiye'nin en dağlık bölgesi hangisidir ?
    (a) Doğu Anadolu bölgesi.
    (b) Ege bölgesi.
    (c) İç Anadolu bölgesi.
    (d) Marmara bölgesi.

13. Çevresi suyla çevrili kara parçalarına ne denir ?
    (a) Yarımada.
    (b) Ada.
    (c) Boğaz.
    (d) Göl.

14. Denize doğru uzanmış kara parçalarına ne denir ?
    (a) Burun.
    (b) Körfez.
    (c) Koy.
    (d) Liman.

15. Akdeniz ikliminde...
(a) Yazlar ılık ve kurak, kışlar soğuk ve yağışlıdır.
(b) Yazlar sıcak ve yağışlı, kışlar soğuk ve kuraktır.
(c) Yazlar sıcak ve kurak, kışlar ılık ve yağışlıdır.
(d) Yazlar serin ve yağışlı, kışlar soğuk ve karlıdır.

16. Suların akışını denetim altına almak ve onların enerjisinden yararlanmak için yapılan duvarlara ne denir?
(a) Baraj.
(b) Santral.
(c) Dikey-set.
(d) Kaynak.

17. Türkiye'de doğup Türkiye'de denize dökülen en uzun akarsu hangisidir ?
(a) Dicle.
(b) Fırat.
(c) Yeşilırmak.
(d) Kızılırmak.

18. Türkiye'nin en büyük gölü hangisidir?
(a) Tuz gölü.
(b) Van gölü.
(c) Beyşehir gölü.
(d) Sapanca gölü.

19. Yağışlı bölgelerde bulunan ve üstünde bol ota raslanan topraklara ne denir ?
(a) Ova.
(b) Yayla.
(c) Çayır.
(d) Bozkır.

20. Akdeniz bölgesinde en çok bulunan bitki topluluğu nedir ?
(a) Maki.
(b) Gürgen.
(c) Karadiken
(d) Meşe.

21. Türkiye'de çay hangi bölgede yetiştirilir ?
(a) Akdeniz bölgesinde.
(b) Karadeniz bölgesinde.
(c) Ege bölgesinde.
(d) Güney Doğu Anadolu bölgesinde.

22. Türkiye'nin iki kıtada bulunan bölgesi hangisidir ?
(a) Ege bölgesi.
(b) Karadeniz bölgesi.
(c) Marmara bölgesi.
(d) Akdeniz bölgesi.

23. Türkiye'nin en büyük limanı nerededir ?
(a) Giresun'da.
(b) Çanakkale'de.
(c) İskenderun'da.
(d) İstanbul'da.

24. Seki nedir ?
(a) Yamaçlara kurulan yatay basamaklardır.
(b) İç Anadolu bölgesinde bir bitki türüdür.
(c) Bir at cinsidir.
(d) İstanbul'un bir kazasıdır.

25. Türkiye'de maden aramakla görevli kurumun adı nedir?
(a) Maden Arama Derneği.
(b) Maden Tetkik ve Arama Enstitüsü.
(c) Etibank.
(d) Madenciler Birliği.

DAĞARCIK

Hangisi doğru ?

1. Bir işlemin doğru bir sonuç vermesi için tutulacak ya da bir oluşta tutulmuş bulunan belli yol; kaide.
(a) Kural
(b) Yasa
(c) Ölçek
(d) Otoban

2. Sevinç, hoşlanma, memnunluk.
(a) Umut
(b) Sevgi
(c) Kıvanç
(d) Kutsal

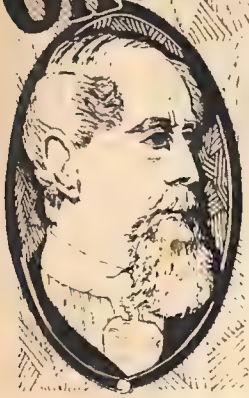
3. Dinleyicilere belli bir düşünceyi anlatmak ya da bir duyguyu aşılamak için söylenen uzunca söz.
(a) Monolog
(b) Dilek
(c) Söylev
(d) Anlatım

4. Geyik derisinden yapılmış yumuşak ve mat meşin.
(a) Kösele
(b) Güderi
(c) Lastik
(d) Rugan

5. Düşünülüp çözülmeye, konuşulup bir sonuca bağlanılmaya değeri ya da gerekliliği olan durum; mesele.
(a) Tartışma
(b) Bilgi
(c) Bulmaca
(d) Sorun

Cevaplar 46. sayfada

Oliver Twist

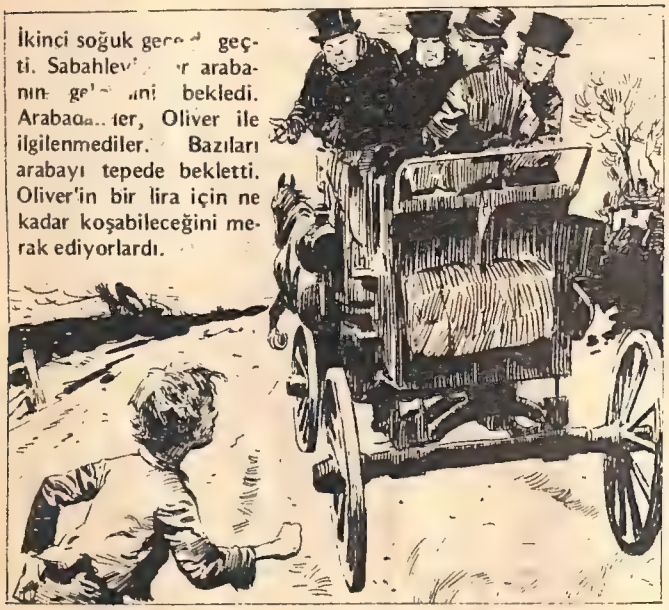


CHARLES DICKENS'in ünlü klâsiği

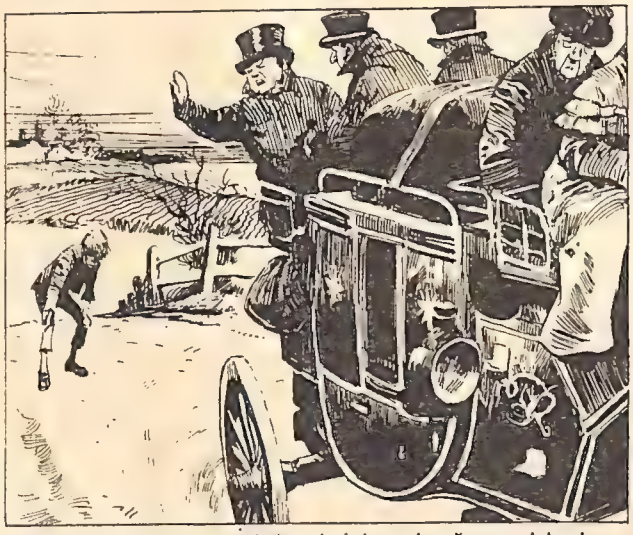
Dördüncü Bölüm

Oliver Twist bir yetimdir. Yanında çalıştığı tabutçu Sowerberry'nin evinden kaçar. Londra'ya gitmeye karar verir.

Oliver bütün gece yürüdü. Yol kenarındaki bir kayanın üzerinde dinlendikten sonra yoluna devam etti. Günde 30 km. yürüyebiliyordu. Bir köy evinden ekmek ve su dilendi.



İkinci soğuk gece[illegible] geçti. Sabahlev[illegible]r arabanın ge[illegible]ni bekledi. Arabac[illegible]ter, Oliver ile ilgilenmediler. Bazıları arabayı tepede bekletti. Oliver'in bir lira için ne kadar koşabileceğini merak ediyorlardı.



Zavallı Oliver arabayı yakalamak için çok uğraştı. Adamlar, yaklaşınca bir lira daha attılar. Onunla eğleniyorlardı. Araba gittikten sonra Oliver yine tek başına kaldı.

Yolculuk çok çetin geçiyordu. Dilenmek için girdiği bir köy evinde, köpeği üzerine saldılar.

Yedinci gün Barnet'e geldi. Burası küçük bir köydü. Yorgunluktan bir evin kapısına çöktü. Biraz sonra kendi yaşlarında bir çocuk yanına geldi. Oliver, çok aç ve yorgun olduğunu söyledi.

Çocuk, "Paran yok mu?" dedi. Olmadığını öğrenince, kendi parasını onunla paylaştı. Bir dükkândan salam ve ekmek alıp yemeye koyuldular. Oliver'in açlığı geçmişti!

Çocuk da Londra'ya gidiyordu. Adı Jack Dawkins olan bu genç, arkadaşları arasında "Bitirim Jack" diye anılıyordu. Bitirim Jack, "İstersen benimle gelebilirsin, orada seni bir arkadaşımla tanıştırırım, sana yardım eder" dedi. Oliver onunla gitmeye karar verdi.

Londra'ya gece vardılar. Gittikleri yer kentin kenar mahallelerinden biriydi. Çok kötü kokan, eski bir yapıya geldiler.

Bitirim Jack, Oliver'i eve soktu. Birlikte merdivenleri çıktılar. Girdikleri oda karanlık ve eski idi, ama Oliver'in ilgisini odanın ortasında duran adam daha çok çekti.

Jack Dawkins, Oliver'i Fagin ile tanıştırdı. Fagin, "Seni tanıdığıma çok sevindim, Oliver," dedi. "Bitirim Jack, ateşin yanına oturt arkadaşını. Yemek yesin, sonra da dinlensin."

HER ÇOCUĞUN ÇANTASINDA

ARKADAŞ KİTAPLAR

60.	ÖLÜMSÜZ KAVAK /Bekir Yıldız	10 lira	
59.	BENİM KÜÇÜK ÜÇKAĞITÇIM /Wernström	20 lira	
58.	ŞEYTANIN ALTINLARI / Ülkü Tamer	15 lira	
57.	KIRMIZI ÇİNİ KASE / Adnan Özyalçıner	10 lira	
56.	SAKARCA / Fakir Baykurt	20 lira	
55.	BALİNA İLE MANDALİNA / Dağlarca	15 lira	
54.	ÇOCUKLAR GREVDE / Gormander	15 lira	
53.	ARSLAN TOMSON / Orhan Kemal	10 lira	
52.	PALAVRACI BARON / Erich Kaestner	15 lira	
51.	KONUŞAN BEBEK / Behrengi	15 lira	
50.	KUMDAN BETONA / Rıfat Ilgaz	15 lira	
49.	KARLAR KRALİÇESİ / Andersen	15 lira	
48.	PARA DOLU DAMACANA/Truman Capote	10 lira	
47.	ÇOCUKLAR ARASINDA / Dostoyevski	15 lira	
46.	ALİS HARİKALAR ÜLKESİNDE / L. Carroll	15 lira	
45.	ALAGÜN ÇOCUKLARI / Nezihe Meriç	15 lira	
44.	GÖĞSÜ KINALI SERÇE / Nihat Behram	10 lira	
43.	AÇIKGÖZ BUDALALAR / erich Kaestner	15 lira	
42.	KUŞ NE YANA ÖTER / Işıl Özgentürk	15 lira	
41.	CAN ARKADAŞ / Fikret Otyam	15 lira	
40.	KUZUCUK / Müjdat Gezen	15 lira	
39.	DÖNE DÖNE GİDER GÜNEŞ / Jurgielewicz	15 lira	
38.	OKUMAK İSTİYORUM / Cubao	10 lira	
37.	BORÇLU OLDUKLARIMIZ / Aziz Nesin	15 lira	
36.	FEDOR AMCA / Uspenski	20 lira	
35.	MAVİ ORMAN / Güngör Dilmen	15 lira	
34.	KARGALAR / Behrengi	15 lira	
33.	LASTİK PABUÇLAR / Zoşçenko	15 lira	
32.	DAĞDAKİ KAYNAK / Talip Apaydın	15 lira	
31.	ÇİNGENE MASALLARI / Voriskova	20 lira	
30.	ADA'NIN KUŞU / Demirtaş Ceyhun	15 lira	
29.	GÜNIŞIĞI HOŞÇA KAL / Ülkü Tamer	10 lira	
28.	YAĞMUR GELİNİ / Başaran	15 lira	
27.	ŞEYTAN UÇURTMASI / İhmal Amca	15 lira	
26.	KEL GÜVERCİNCİ / Behrengi	10 lira	
25.	GÜLİBİK / Çetin Öner	15 lira	
24.	UZUNÇORAP / Astrid Lindgren	20 lira	
23.	FARELER CUMHURİYETİ / Erol Toy	15 lira	
22.	ÇOCUKLAR YÖNETİMDE / Gormander	15 lira	
21.	KIRMIZI BALON / Lamorisse	15 lira	
20.	NASRETTİN HOCA / Kemal Özer	15 lira	
19.	KORKUSUZ KAHRAMAN / Walter Scott	15 lira	
18.	BU YURDU BİZE VERENLER / Aziz Nesin	15 lira	
17.	KÜÇÜK PRENS / Saint - Exupery	20 lira	
16.	KÜÇÜK KAPTAN / Paul Biegel	15 lira	
15.	PULLAR SAVAŞI / Ülkü Tamer	15 lira	
14.	ŞİŞKOLARLA SISKALAR / Andre Maurois	15 lira	
13.	PÜSKÜLLÜ DEVE / Behrengi	10 lira	
12.	ELLERİNDEN ÖPERİM / Karaliyçev	20 lira	
11.	KİBRİTÇİ KIZ / Endersen	15 lira	
10.	SEFİLLER / Victor Hugo	20 lira	
9.	BİR ŞEFTALİ BİN ŞEFTALİ / Behrengi	10 lira	
8.	MARANGOZUN KÖPEĞİ / Çehov	10 lira	
7.	DEDEM KORKUT ÖYKÜLERİ / Erdal Öz	20 lira	
6.	KÜÇÜK KARA BALIK / Behrengi	10 lira	
5.	KÜÇÜK İZO MİZO / Angel Karaliyçev	20 lira	
4.	BEYAZ YELE / Rene Guillot	15 lira	
3.	KUĞULAR / Tolstoy	10 lira	
2.	FORSA / Ömer Seyfettin	15 lira	
1.	SEVDALI BULUT / Nâzım Hikmet	15 lira	

Arkadaş Kitapları edinmenin koşulları :
100 liranın altındaki istekler gönderilemez.
300 liranının üstündeki isteklerde % 20 indirim
500 liranın üstündeki istekler-de %25 indirim yapılır.
İstekler, ödemeli olarak gönderilir.

ARKADAŞ KİTAPLAR
Ankara Caddesi 40, Kat 2,
Cağaloğlu , İSTANBUL

bu hafta...

İstanbul 50.YIL SÜHEYLÂ ARTAM İlkokulu

50. Yıl Süheylâ Artam İlkokulu, İstanbul'un en büyük kazalarından Beşiktaş'ın Vişnezade mahallesinde bulunuyor.

Kentin en yeni okullarından biri bu. Dört yıllık bir tarihçesi var. Cumhuriyetimizin ellinci yılında yapılmış.

Okulun yapılmasıyla, aynı semtteki Anafartalar İlkokulu'nun öğrencileri, bu yapıya taşınmışlar.

PARK İÇİNDE

Öğrencilerin çoğu, Vişnezade ve Valideçeşme mahallelerinden geliyor. Okula girerken küçük bir parktan ve bir çocuk bahçesinden geçiyorlar.

Evet, okulun çevresinde bir parkla bir çocuk bahçesi var. Bu yüzden, öğrencileri sokak gürültüleri, taşıt sesleri hiç rahatsız etmiyor. Derslerini rahatça yapabiliyorlar.

Okulun müdürü şimdilik yok.Emekliye ayrıldığı için, yerine Müdür Yardımcısı Sayın Mehmet Yaşar bakıyor. Bize şu bilgileri verdi :

Okulda 427 öğrenci var. Bu öğrenciler 16 sınıfa ayrılmışlar. Her sınıfa ortalama 26 öğrenci düşüyor. Bu da, derslerin daha verimli olmasını sağlıyor.

Öğretmen sayısı ise 17.

ANAOKULU

50. Yıl Süheylâ Artam İlkokulu'nun bir özelliği de, bir Anaokulu'nu içinde barındırması. Bu anaokuluna yirmi küçük öğrenci devam ediyor.

Okulda ders dışı çalışmalar da oldukça yaygın. İlk sırada folklor çalışmaları yer alıyor. Küçük folklorcular bu alanda çok başarılı. Yıllarca Marmara Bölgesi birincisi olmuşlar. Başarılarını sürdürmek için bütün güçleriyle çalışıyorlar.

Okulda her yıl bir de oyun hazırlanıyor. Salon küçük olduğu için, oyunlar başka salonlarda sergileniyor.

Mandolin kursları da ders dışı çalışmalarda önemli bir yer tutuyor.

KİTAPLIK

Okul çevresinde bir de kitaplık var: Çocuk Esirgeme Kurumu Kitaplığı. Öğrenciler, boş zamanlarında buradaki kitaplardan yararlanabiliyorlar. Okul içinde de bir kitaplık kurma çabaları sürdürülüyor.

KİTABIM

Kitabım seni ben
Ne kadar çok severim
Sen bana neler öğretirsin neler
Kitabım seni ben
Ne kadar çok severim

Kirletmem seni ben
Temiz tutarım
Ortada bırakmam
Kütüphaneme koyarım
Kitabım seni ben
Ne kadar çok severim

Bilemesem bir şeyi
Gelir hemen sorarım
Derslerimi senden
Okur, yazarım
Kitabım seni ben
Ne kadar çok severim.

YASEMİN ÜNSAL

GÖÇMEN KUŞLAR

Güzel kuşlar, şirin kuşlar
Kar yağmadan gidin başka şehirlere
Orada yiyecek güneş boldur
Gidin güzel kuşlar
Şirin kuşlar

ZEYNEP KÜÇÜK

KELEBEK

Kanatları benek benek
Benim güzel bir kelebeğim var!
Çiçeklere konar, konar,
Benim güzel bir kelebeğim var!

Uçar durmaz uçar.
Havalara koşar,
Ağaçların dallarına konar.
Benim güzel bir kelebeğim var!

SAMİYE PAKER

Mehmet Altun 1—C

LARRY YUMA

SICAK RÜZGÂR

Evita'yı kurtarmak için Larry, Bob Lan'enin adamları ile tek başına karşılamağa karar verir.

MM...
AT BAKALIM O TÜFEĞİ AH-BAP!..
!!
DÖNEBİLİR-SİNİZ...
?!
TEM!
OUH!

BUD, SEN Mİ BAĞIRDIN?
ALLAH KAHRETSİN!.. HAKLAMIŞ ONU!..
AAHH!..
SHAKK!
BENİM-SİN!..
BANG!
AAHH!
KİM BA-ĞIRDI?..
TOC! TOC! TOC!
KİM O?..
KİM VAR DIŞARDA?

GNEK!
CEVAP VERİN..YOKSA ATEŞ EDECEĞİM...
GNEEEK!
BANG!
BANG! BANG!
SCRAK!
SENİ ALMAYA GELDİM BOB LANE!
GEL ALLAHIN CEZASI, GEL!..
BANG! BANG!
BANG!
BİR SİLÂHIN ATEŞ ALMASI İÇİN ONU ARADA BİR DOLDURMAK GEREK!..
CLIK
!!

KIZI ALMAYA GELDİM, LANE.. ANLADIN MI? NERDE O?..
KIZ SERBEST!.. SANA GELİNCE DELİ-KANLI.. KALDIR ELLERİNİ BAKALIM...
NE DURUYORSUN ORDA?.. SİLÂHLARINI ALSANA...
HEYECANLANMA EVLÂT.. KÖTÜLERİN SONU NASIL OLSA BİR GÜN GELİR... SENİN KİDE GELDİ...
BOB BİZİMLE GELECEK ANLAŞTIK MI? ONU ALMAK İÇİN ÇOK UZUN YOLDAN GELDİK...
BUNUN GİBİLER İPE GİDER ASLINDA... AMA ANNE, BABALARIN BU KADARINI KALDIRMAZ... BİZ ONA NAMUSUYLA ÇALIŞMA CEZASI VERİYORUZ. ÖYLE DEĞİL Mİ CLEM?
TABİİ, TABİİ!.. BİLİYORMUSUNUZ, KUZEYDE UFAK BİR TOPRAĞIMIZ VAR... BİZİM KUVVETİMİZ YETMİYOR ARTIK.. AMA BOB OLUNCA...
YA YENİDEN KAÇMAYA KALKARSA...
BİR DAHA DENEMEZ BİLE..
ÖYLE DEĞİL Mİ BOB?
H-H-AYIR... YAPMAM BİR DAHA!

BOB LANE'İ İSTİYORUZ..
ÇIK DIŞARI BOB LANE!..
ÖLÜM SANA!
NE OLUYOR?!
KASABALILAR.. TEHLİKE GEÇTİKTEN SONRA KUZULAR KURT KESİLDİ..
HAYDİ, BAKALIM... ÇABUK OLUN.. YOKSA ELLERİNDEN KURTARAMAYIZ ONU..
AUGUSTİN, SEVGİLİM
EVİTA!
NASIL OLUR?! BU GECEYİ BURADA GEÇİRMEYECEKMİSİN?!
TEŞEKKÜRLER, DOKTOR... BU GECE BU KASABADA PEK UYUNACAĞINI SANMIYORUM...
SENİNLE TANIŞTIĞIMIZA SEVİNDİK.. SENİ KOLAY KOLAY UNUTMAYIZ, GENE GELECEKSİN DEĞİL Mİ?
BİR GÜN MUTLAKA DOKTOR.. ALLAHAISMARLADIK..
Son

Bilmece Bulmaca

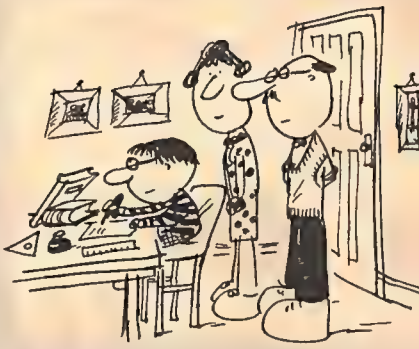
Noktalı bölümleri kurşunkalemle boyayalım. Bakalım ne çıkacak ?

Yukarıdaki iki resim arasında yedi benzer nokta var. Bu benzerlikleri ne kadar sürede bulabileceksiniz ?

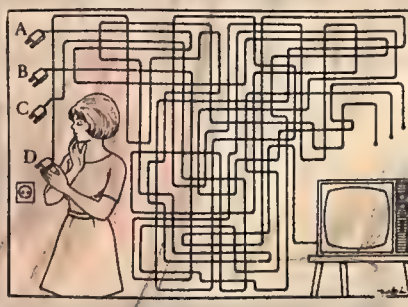
7 BENZER

BİR TANIK ARIYORUZ

Aşağıdaki resme 30 saniye bakın. Sonr resmi kapatıp soruları cevaplandırın ..



1. Adamın sırtında cehet var mı?
2. Kadın gözlüklü mü ?
3. Kadının elleri arkasında mı ?
4. Masada mürekkep şişesi var mı ?
5. Masada cetvel var mı ?



Mine abla televizyonu açmak istiyo Ama elindeki fişlerden hangisinin tel vizyona bağlı olduğunu bilmiyor. On yardımcı olur musunuz ?

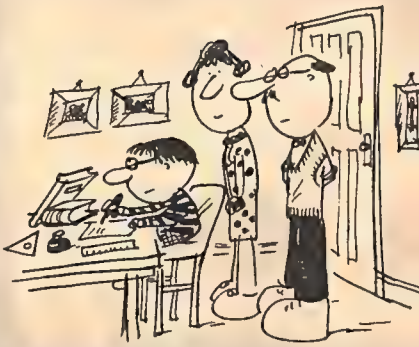
Cevaplar 46. sayfada

Bilmece Bulmaca

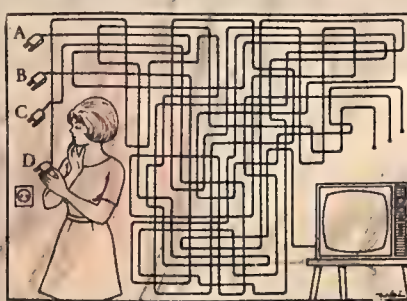
Noktalı bölümleri kurşunkalemle boyayalım. Bakalım ne çıkacak ?

BİR TANIK ARIYORUZ

Aşağıdaki resme 30 saniye bakın. Sonra resmi kapatıp soruları cevaplandırın ..



1. Adamın sırtında cehet var mı?
2. Kadın gözlüklü mü ?
3. Kadının elleri arkasında mı ?
4. Masada mürekkep şişesi var mı ?
5. Masada cetvel var mı ?



Mine abla televizyonu açmak istiyor. Ama elindeki fişlerden hangisinin televizyona bağlı olduğunu bilmiyor. Onun yardımcı olur musunuz ?

7 BENZER

Yukarıdaki iki resim arasında yedi benzer nokta var. Bu benzerlikleri ne kadar sürede bulabileceksiniz ?

Cevaplar 46. sayfada

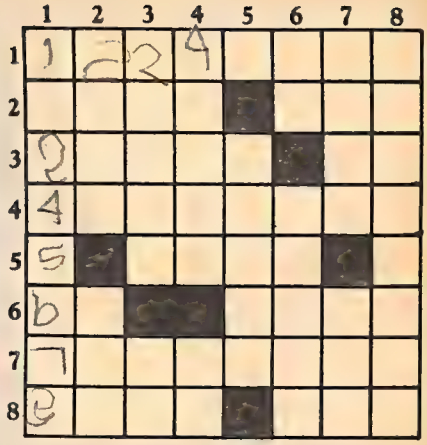
Garip Ama Gerçek

Eski Roma'da yaşayanlar, tiyatroda konuşmanın, hele yüksek sesle konuşmanın çok ayıp olduğunu bilirlerdi. Yanındakilerle konuşanlar da bu iş için incecik bir kamış kullanırlar, başkalarını rahatsız etmezlerdi.

Dünyamızda dev kaplumbağalar hâlâ var. Amerika Birleşik Devletler'deki New Haven müzesinde bir tarih öncesi kaplumbağasının iskeleti bulunuyor. Bilim adamlarının yaptıkları incelemelerden, kaplumbağanın boyunun 3.5 metre, eninin 6 metre ağırlığının da 2700 kilo olduğu anlaşılmıştır.

Derimiz üstündeki her santimetre kare içinde öyle çok sinir kılcıkları vardır ki... Bunları uç uca dizsek, boyu tam dört metreyi bulur.

İşte ilgi çekici bir rekor: Stefan Monath adlı bir Çek delikanlısı 38,5 saat boyunca hiç durmadan çivi çaktı. Çaktığı çivilerin sayısı 36.000.

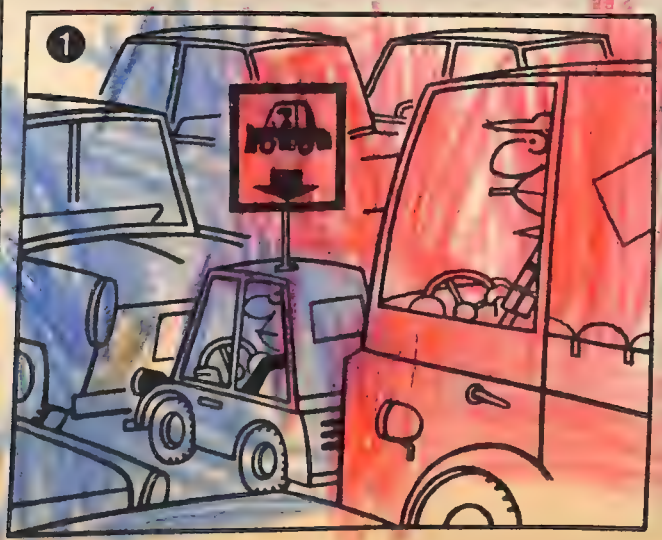


SOLDAN SAĞA : (1) Bir çeşit şekerleme. (2) Bir ilimiz – Atın ayakkabısı. (3) Göz ile kulak arasında ve elmacık kemiğinin üstünde bulunan çukurumsu yer – Bir nota. (4) İki şey arasında az açıklık meydana getirmek. (5) Türkü olarak söylenmek üzere yazılan dört dizeli bir halk şiiri türü. (6) Bir hayvan – Tersi : Harç alıp sürmeye yarayan bir duvarcı aracı. (7) Belirli bir düzene koyma. (8) Uzak – İlkel bir su taşıtı.

YUKARIDAN AŞAĞI : (1) Ege kıyısında turistik bir kasabamız. (2) Eskiden toprak ürünlerinden alınan vergi – Uluslararası yük taşıyan büyük kamyonlara verilen ad. (3) Sayıları göstermek için kullanılan işaretlerden her biri – Bir Eski Mısır tanrısı. (4) Ülkemizde yetiştirilen bir pamuk türü – Bir renk. (5) Genişlik – Muğla'nın bir kazası. (6) Geniş su yolu. (7) Güney Amerika'da yaşayan bir hayvan – Bir bağlaç. (8) Trabzonspor'un milli futbolcularından biri.

8 FARK

Ressamımız biraz dalgın. İki resim arasındaki sekiz küçük farkı görememiş. Bakalım siz görebilecek misiniz?



– Yumurtalar da bayatmış!.. Hepsinden civciv çıktı...

BİR SORUMUZ VAR

TELEVİZYONDA EN ÇOK HANGİ PROGRAMI SEVİYORSUNUZ ? NEDEN ?

Cevabınızı bir hafta içinde bize gönderin. Cevap veren okurlarımız arasında kura çekecek ve 50 kişiye ciltli birer kitap armağan edeceğiz.

Adresimiz : MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Bir Sorumuz Var Köşesi
MİLLİYET YAYINLARI
Cağaloğlu
İSTANBUL

CEVAPLAR

SOSYAL BİLGİLER

1—c; 2—b; 3—c; 4—d; 5—c; 6—c; 7—a; 8—d; 9—b; 10—c; 11—d; 12—a; 13—b; 14—a; 15—c; 16—a; 17—d; 18—b; 19—c; 20—a; 21—b; 22—c; 23—d; 24—a; 25—b.

DAĞARCIK

1—a; 2—c; 3—c; 4—b; 5—d.

7 BENZER

1. Soldaki bulut ile adamın boyunbağı
2. Kardan adamın piposu ile kapının tokmağı.
3. Kardan adamın tabancasının horozu ile üst çekmecenin sapı.
4. Adamın yanındaki küçük çam ağacı ile kapının üst menteşesinin kenarı.
5. Kardan adamın gövdesindeki çatlak ile vazodaki dal.
6. Kardan adamın altındaki kar parçası ile duvardaki çatlak.
7. Yerdeki kar çukuru ile duvardaki resim.

TELEVİZYON

C Fişi televizyona bağlıdır.

8 FARK

1. Soldaki arabanın plakası.
2. Ortadaki küçük arabanın çamurluğu.
3. Kamyonun üstü.
4. Kamyon şoförünün kolu.
5. Küçük arabanın üstü.
6. Sol üsteki arabanın ön camının çerçevesi.
7. Sağ üstteki arabanın kapı çizgisi.
8. Ortadaki küçük arabanın arkasındaki çizgiler.

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	K	A	R	A	M	E	L	A
2	U	Ş	A	K	■	N	A	L
3	Ş	A	K	A	K	■	M	İ
4	A	R	A	L	A	M	A	K
5	D	■	M	A	N	İ	■	E
6	A	T	■	■	A	L	A	M
7	S	I	R	A	L	A	M	A
8	I	R	A	K	■	S	A	L

ANNECİĞİM

Enginlere her bakışımda
Canlanır hayalimde Resmin
Sen her zaman yanımdasın
Anneciğim umudunu kaybetme
Sen nerde isen
Bizde oradayız.
Eğer gel dersen geliriz
Resminide yanımızda getiririz.
Benim Nur yüzlü anneciğim.

Ertunç Meriçtan (İstanbul)

ATATÜRK

Atatürkün beyaz vapuru
Samsuna geldi durdu
Bütün okullu çocukların
Kalbi küt küt vurdu
Sahilde bir çiçek tarlası
Rüzgardan dalgalanıyordu
Çocukların ellerinde mendiller
Sevinçten ağlıyordu

Yaşar Karakuş (Bodrum)

KUMBARA

7 yaşında bir çocuk
Elinde bir kumbara
Gidiyor caddelerden
Bankalardan birine
güvenlidir yarına
Küçük büyük demeden
Bankada tasarruf
Paraları çoğalır
Bütün herkes sevinir

Çetin Yüce (Eskişehir)

okurdan okura

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi, çektiğiniz fotoğrafları ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

YENİ YIL

Yeni yılda hepimiz
Birer yaş daha büyürüz.
Çünkü yeni bir yıl başlar
Öteki yıl artık eskimiş olur.

Noel baba hepimize
Hediyeler dağıtıp
Bir bebek, bir pijama,
Belki bir kukla.

Yeni yılı hepimiz
Bir akrabamızda
Yada kendi evimizde
Eğlence yaparak geçiririz.

Çam ağacını kurarız
Üstüne hediyeler koyarız
Yıl başını hepimiz neşe ile karşılarız.

Özlem Küçüktopuzlu (İstanbul)

TOROSLAR

Yağmur yağar, toprakları arınır
Ormanda geyik ceyhan barınır
Hayvanların kimi uçar, kimi sürünür
Dağcıların tırmanırken yorulduğu
Toroslar

Tepelerin başında kar buram buram
Bazı kış mevsiminde kopar bir tufan
Yağıp yağmurlar, olunca boran
Nehirlerin akarken durulduğu Toroslar

Çiçeği açar, açınca yaprak
Nisanda mis gibi kokar o toprak
Ağaçlar yeşerir, şahlanır ırmak
Doğanın vahşiliğini koruduğu Toroslar

Hatice Özyürek (Antalya)

ANNEM

Güler yüzlüdür
Şirin sözlüdür
Yeşil gözlüdür
Biricik anneciğim

Nedret Adamey (Düzce)

SERDAR YILMAZ

SİHİRLİ DEYNEK

Alper isminde yoksul bir çocuk vardı. Arkadaşları fakir olduğu için onunla oynamıyordu. Birgün oynayan çocukları seyrederken elinde sihirli deynek olan çok güzel bir çocuk geldi. İsmi Kemal idi. Alper, onların fakir olduğu için kendisiyle oynamadıklarını anlattı. Kemal Alper'le arkadaş oldu. Onu evinde yemeğe çağırdı. İkisi çok iyi iki arkadaş oldular. Bir gün kırlarda oynarken Kemal'in ayağına paslı çivi battı. Yakında doktor olmadığından bir süre sonra öldü. Ölünce sihirli deyneği Alper'in oldu. Alper hergün Kemal'in mezarına giderek çiçekler koydu.

SPOR

CEMİL futbol öğretiyor

Bu hafta nasıl pas alındığını öğreneceğiz. "Pas almak da neymiş? Ayağınla topu karşılarsın, olur biter," deyip geçmeyin. Top karşılamanın da incelikleri vardır.

Arkadaşınız size yerden sert bir pas uzatmış. Pası almak için ayağınızı topun önüne dikerseniz onu kontrol edemezsiniz. Top ayağınıza çarpar, sonra sekerek uzaklaşır. Yakınınızda karşı takımdan bir oyuncu varsa, size uzatılan pası o alır.

Peki, böyle bir pas nasıl alınır?

Resimlerle inceleyelim:

Resim 1 – Topun geldiği yöne doğru hafifçe dönün. Pası hangi ayağınızla alacaksanız, top gelirken o ayağınızı yerden biraz kaldırın. Top yaklaşırken ayağınızı hafifçe indirerek geriye doğru çekin.

Resim 1

Resim 2 – Top size geldiği anda, ayağınız yerden 5 santimetre kadar yukarıda olmalıdır. Yoksa, top yüksekten geliyorsa ayağınızın üstünden, alçaktan geliyorsa ayağınızın altından seker gider. 5 santimetre yükseklik, topları karşılamak için yeterlidir. Ayağınızın geri çekilmesi, topun size çarparak başka yöne zıplamasını engelleyecektir.

Bu çalışmayı yaparken iki kişi olacaksınız. Biriniz pas verecek, öbürünüz pas alacak. Sırayla çalışacaksınız.

Bir şey daha belirteyim: Bu derslerden yararlanabilmek için çalışmaları hiç aksatmamak gerekiyor. Önce yeni dersi çalışın. Sonra ilk dersten başlayarak hepsini yeniden tekrarlayın. Önceki dersleri sık sık tekrarlamazsanız başarıya ulaşamazsınız.

Başarıya ulaşmanın bir koşulu daha var : Kendinize iyi bakmak. Her gün en az sekiz saat uyuyacaksınız, dinç olacaksınız, beden eğitimi derslerinde sıkı çalışacaksınız.

Beden eğitimi dersleriniz çok önemlidir. O derslerde öğrendiğiniz hareketleri, futbol çalışmalarından önce de yaparsanız başarıya ulaşmanız kolaylaşır.

Yukarıda, "Çalışmaları hiç aksatmamak gerekiyor," dedim. Şunu da hatırlatayım: Bu çalışmalar, sakın derslerinizi aksatmasın. Dersleriniz sizin için çok önemlidir. Dünya futboluna bakarsanız, en iyi futbolcuların, sözgelimi Beckenbauer'in, Cruyff'un, Rensenbrink'in kültürlü kimseler olduklarını görürsünüz.

Kültürlü, bilgili olmayan kimse hiç bir şeyde başarıya ulaşamaz. Futbolda da ulaşamaz tabii.

Futbol bir yerde zekâ oyunudur. Düşünün bir kere... Maçta ayağınıza top gelmiş. Onu ayağınızdan ne zaman çıkaracaksınız, şut mu atacaksınız, pas mı vereceksiniz... Pas verecekseniz hangi arkadaşınıza vereceksiniz... Bütün bunları bir an içinde kararlaştırmanız ve gerçekleştirmeniz gerekir.

Top ayağınızda olmadığı zamanlarda bile, aklınızı, zekânızı kullanmalısınız. Alandaki boş yerlere kaçmak ya da başka arkadaşlarınıza boş saha yaratmak, ancak zekâyla olur.

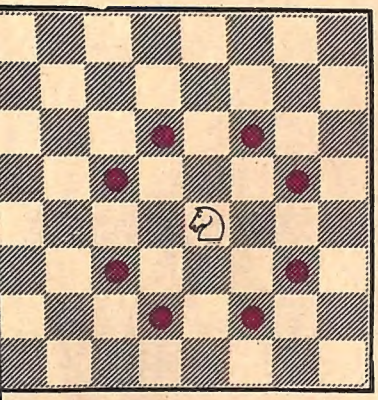
Derslerinizi aksatmadan çalışırsanız hem kültürlü bir insan olarak yetişirsiniz; hem de futbolda size yüzde yüz gerekli zekânızı geliştirmiş olursunuz.

Oldu mu, sevgili kardeşlerim, söz veriyorsunuz, değil mi? Hem size öğrettiğim çalışmaları yapacak, hem de derslerinizi hiç mi hiç aksatmayacaksınız.

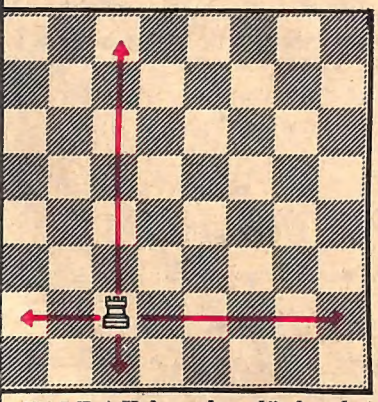
Resim 2

SATRANÇ KÖŞESİ

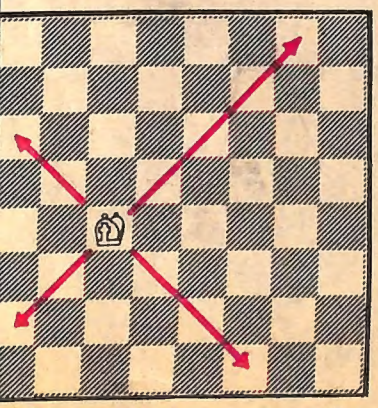
KİM NEREYE GİDER? NASIL GİDER?



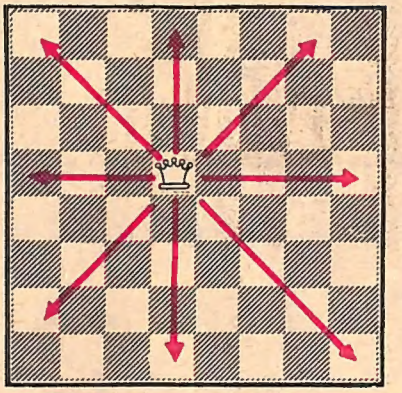
AT / En karmaşık hareket, atın areketidir. L biçiminde ilerler. Bir are sağa, sonra iki kare ileri ya da eri hareket eder. Ya da bir kare so-a, sonra iki kare ileri ya da geri ha-eket eder. Bunun tersi de olabilir. ani iki kare sağa ya da sola gittik-en sonra bir kare ileri ya da geri ha-eket edebilir.



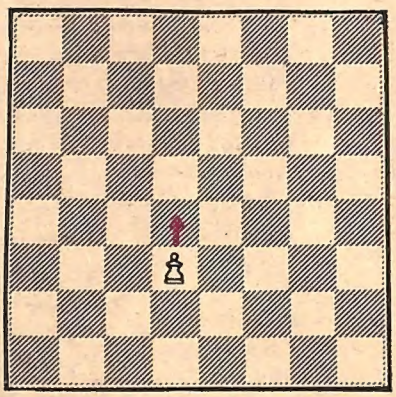
KALE / Kale, yalnız düz hareket debilir. Çapraz gidemez.



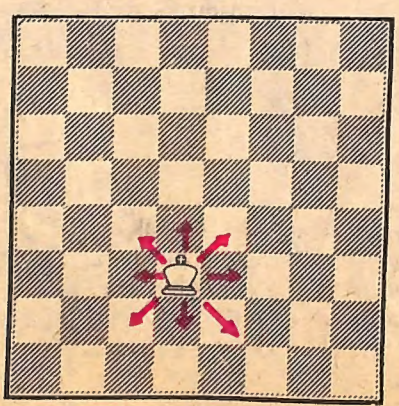
FİL / Kalenin tersine, yalnız praz gidebilir. Düz gidemez. Si-h fil, siyah karelerde, beyaz fil, yaz karelerde ilerleyebilir.



VEZİR / Geçen hafta belirttiğimiz gibi, satranç oyununun en güçlü parçası vezirdir. Vezir, satranç tahtasında öne, arkaya gidebilir. Hem düz, hem de çapraz biçimde hareket edebilir. Tek koşul, önünün açık olmasıdır.



PİYON / Geri gidemez. Sadece ileri hareket edebilir. Düz çizgide bir tek kare gidebilir. Karşı takımdan bir parçayı alacağı zaman çapraz olarak bir kare gider.



ŞAH / Bir tek kare ilerleyebilir. İleri, geri, düz ya da çapraz olarak hareket edebilir.

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi, nelerle ilgilendiğinizi yazın... bu köşede yayımlayalım.

- **ENGİN YILMAZ** : 14 yaşındayım. Pul koleksiyonu yapıyorum. Spor'u ve müzik dinlemeyi severim. Arkadaşlarla yazışıp pul değiştirmek istiyorum. Adresim: P.K. 24 Orhangazi – BURSA
- **ÇETİN YÜCE** : Yaşım 11. Hikâye ve şiir okumasını, spor yapmasını seviyorum. Arkadaşların mektuplarını bekliyorum.
  Adresim : Şarhöyük mah. Bahçeler sok. No: 45 Eskişehir
- **AYDIN TAMTABAK.** Yaşım 13. Pul biriktiririm. Spor olarak futbol, basketbol ve güreş yaparım. Boş zamanlarımı ders çalışarak geçiririm.
  Adresim : Uzun çarşı Pamukbank arkası No: 11 Hendek – ADAPAZARI
- **İSMAİL CANBULAT.** Yaşım: 10. Kitap okumayı, bisiklete binmeyi, sinemayı, denizi, top oynamayı spor yapmayı, resim yapmayı, şiir yazmayı, seyahati, resim çekmeyi severim. Milli oyunlara kabiliyetim vardır. Bir müzik aleti çalmayı istiyorum. Güzel ve çok konuşmayı severim. Güzel yazılara ve okumaya sempatim vardır. Samimi ve arkadaş canlısıyım.
  Adresim : Hamidiye mahallesi, Mescit sokak. No. 2/A ÜNYE

1 SORU CEVAP

RÜZGARIN HIZI NASIL ÖLÇÜLÜR?

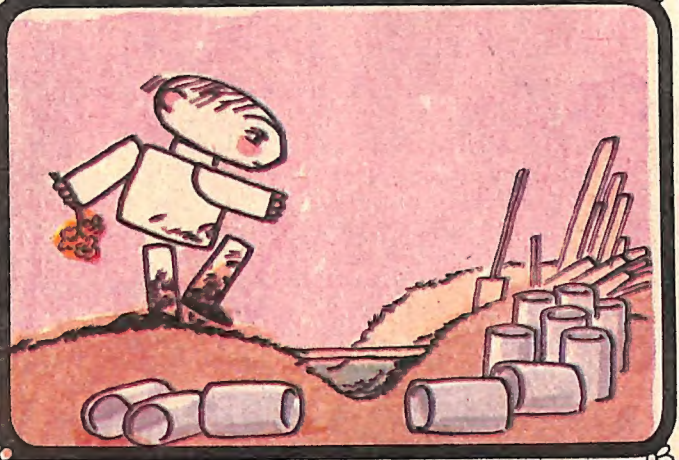
Rüzgârın hızı, yelölçer ya da anemometre adı verilen bir araçla ölçülür. Yelölçerin üstünde kepçeler vardır. Bu kepçeler, rüzgârla birlikte döner. Uzmanlar, kepçelerin dönüşünden rüzgârın hızını anlarlar.

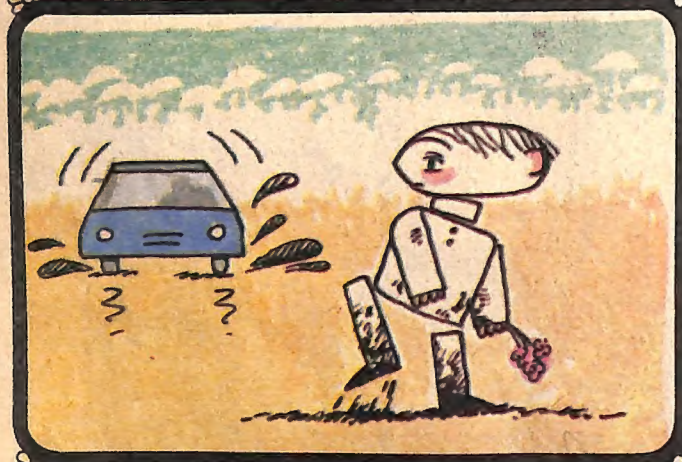
Rüzgârın yükseklerdeki hızını ölçmek için hava balonları kullanılır. Balonların gökteki hareketi teodolit adlı özel bir teleskopla gözlenir ve rüzgârın hızı hesaplanır. Balonların görülemeyeceği bulutlu havalarda ise, hava radarı kullanılır.

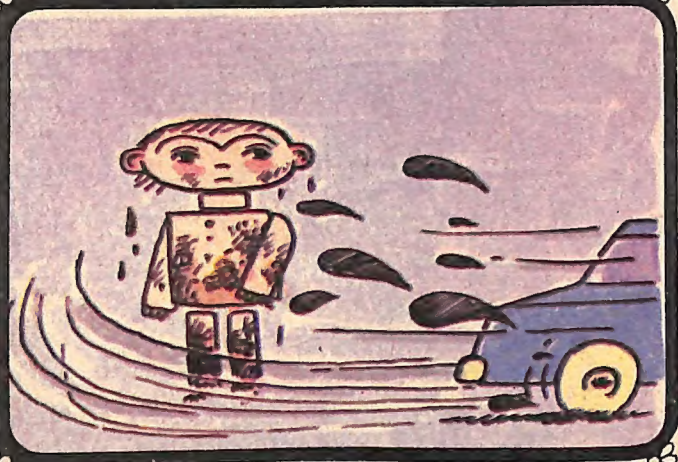
Soran : Ali Gürbüz (Konya)

ÇİÇEKLERLE GERÇEKLER

tan oral







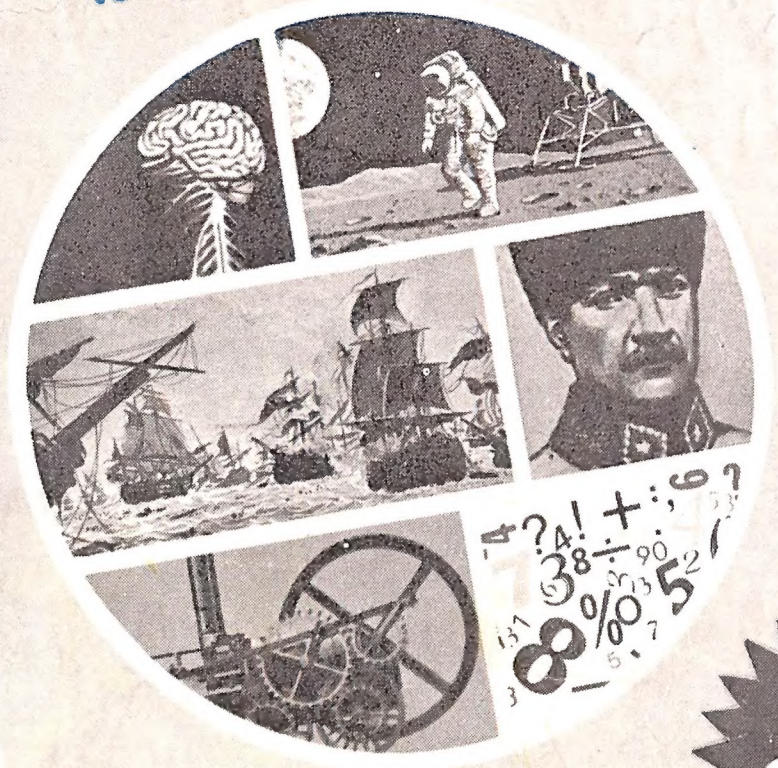
Milliyet YAYINLARI /nın YENİ KİTABI

Milliyet YAYINLARI YARDIMCI KİTAPLAR

NE BİLİYORUM?

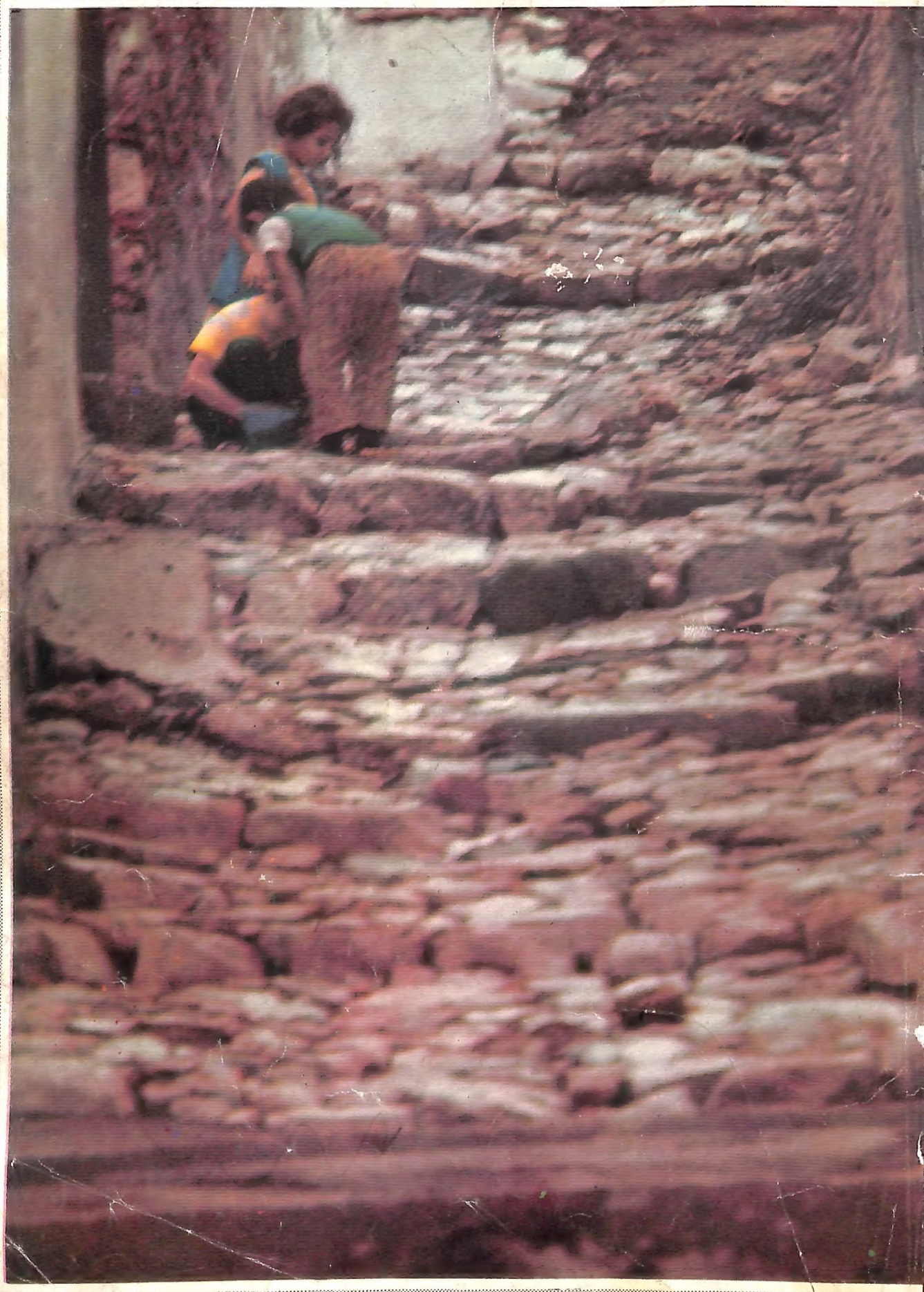
İlkokul öğrencileri için
1500 test sorusu
ve açıklamalı cevapları

- ARİTMETİK GEOMETRİ
- TÜRKÇE DİLBİLGİSİ
- SOSYAL BİLGİLER
- FEN VE TABİAT



ÜLKÜ TAMER

20 lira

ÇIKTI

Milliyet Çocuk - 3